

# DIÁRIOS PÚBLICOS

ficcionalização do cotidiano e monopólio  
comunicacional

*CONSELHO EDITORIAL*

André Costa e Silva

Cecilia Consolo

Dijon de Moraes

Jarbas Vargas Nascimento

Luis Barbosa Cortez

Marco Aurélio Cremasco

Rogerio Lerner

LAYSMARA CARNEIRO EDOARDO

# DIÁRIOS PÚBLICOS

ficcionalização do cotidiano e monopólio  
comunicacional

2022

*Diários públicos: ficcionalização do cotidiano e monopólio comunicacional*

© 2022 Laysmara Carneiro Edoardo

Editora Edgard Blücher Ltda.

*Publisher* Edgard Blücher

*Editor* Eduardo Blücher

*Coordenação e produção editorial* Jonas Eliakim

*Revisão de texto* Samira Panini

*Imagem da capa* iStockphoto

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001.

# Blucher

Rua Pedroso Alvarenga, 1245, 4º andar  
04531-934 – São Paulo – SP – Brasil  
Tel 55 11 3078-5366  
contato@blucher.com.br  
www.blucher.com.br

Segundo Novo Acordo Ortográfico, conforme 5. ed.  
do Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa,  
Academia Brasileira de Letras, março de 2009.

É proibida a reprodução total ou parcial por quaisquer  
meios, sem autorização escrita da Editora.

Todos os direitos reservados pela Editora  
Edgard Blücher Ltda.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Angélica Ilacqua CRB-8/7057

Edoardo, Laysmara Carneiro  
Diários públicos: ficcionalização do cotidiano  
e monopólio comunicacional / Laysmara Carneiro  
Edoardo. - São Paulo : Blucher, 2022.

250 p. : il. (Coleção Sociologia Aberta USP /  
organizada a por Ana Paula Belem Hey).

Open Access

Bibliografia  
ISBN 978-65-5550-122-3 (impresso)  
ISBN 978-65-5550-123-0 (eletrônico)

1. Redes sociais on-line 2. Comunicações digitais  
3. Comunicação de massa I. Título II. Hey, Ana Paula  
Belem III. Série

22-1363

CDD 006.754

Índices para catálogo sistemático:  
1. Redes sociais on-line

---

# APRESENTAÇÃO DA COLEÇÃO *SOCIOLOGIA ABERTA USP*

A coleção *Sociologia Aberta USP* intenciona divulgar pesquisas realizadas no âmbito do Programa de Pós-graduação em Sociologia da Universidade de São Paulo (PPGS/USP), por seus discentes e docentes. Nossa escolha pelo *open access* visa facilitar a divulgação dos trabalhos por nós desenvolvidos, atingindo em escala ampliada a públicos especializados e a interessados em geral. Efetivar a devida circulação do conhecimento acadêmico produzido no âmbito do PPGS/USP, para que ele seja apropriado, debatido e venha a alcançar vastas esferas acadêmicas e sociais é a meta da coleção.

*Sociologia Aberta USP* expressa o trabalho coletivo desenvolvido no PPGS/USP, cuja materialidade repousa no trabalho acabado, mas revela sua gênese nas relações entre o conjunto de discentes, as atividades de ensino e debate, as interações entre orientadoras/es e orientandas/os, as discussões nos distintos grupos de pesquisa e na multiplicidade de experiências que compõem a formação acadêmica.

Inauguramos a Coleção com teses premiadas, comportando temáticas, enfoques e metodologias distintas, em sintonia com a sociologia contemporânea.

Além de editar as teses reconhecidas por sua relevância intelectual, a Coleção pretende ainda abrir espaço para a divulgação de trabalhos de seu corpo docente e de seus grupos de pesquisa, expondo a diversidade das pesquisas elaboradas. Pretende ser uma interface com os públicos nacional e estrangeiro, ao oferecer uma produção sociológica que dialoga com a sociedade brasileira, seus problemas atuais ou passados, suas perspectivas presentes e futuras.

*Sociologia Aberta USP* objetiva, assim, celebrar as várias décadas de formação acadêmica oferecida no PPGS/USP, dando continuidade às suas produções canônicas. Não é demais lembrar o protagonismo histórico de seus professores e

pesquisadores para dar forma à pesquisa institucionalizada em sociologia e para influenciar as políticas de organização do próprio campo, bem como a formação exitosa dos quadros que compõem a comunidade da sociologia brasileira.

Vida longa à *Sociologia Aberta USP*!!

Coordenação do PPGS/USP.

São Paulo, março de 2022

---

*Às matriarcas que, pela coragem, fizeram com que eu fosse a primeira a chegar aqui.*

*Jovina Carneiro Edoardo (1920-2016, in memoriam)*

*Marina Alves de Paula (1937- até sempre).*

Os homens não podem ver ao seu redor mais que seu rosto; tudo lhes fala de si mesmo.  
Até suas paisagens estão animadas.

(Atribuído a Karl Marx por Guy Debord, 1958)

João clicou Teresa  
que twitou Raimundo  
que cutucou Maria  
que curtiu Joaquim  
que compartilhou Lili

João recebeu um spam  
Teresa não foi comentada  
Raimundo não foi selecionado  
Nem Maria, encaminhada  
Joaquim foi deletado  
e Lili, pôde olhar olhos nos olhos  
abraçar e beijar J. Pinto Fernandes  
que não participava de redes sociais.

(André Arruda, 2013)



---

# SUMÁRIO

INTRODUÇÃO: IMERSÕES.....	11
1. FETICHIZAÇÃO E PRODUÇÃO DO VALOR.....	29
2. A VIDA POR IMAGENS .....	75
3. ESTETIZAÇÃO E O DRAMA.....	125
4. FICCIONALIZAÇÃO DO COTIDIANO.....	157
CONSIDERAÇÕES FINAIS: ALUSÕES E METÁFORAS.....	193
REFERÊNCIAS .....	205

