



autores.





## **ANA KOSSOSKI COSTA**

---

anakossoski@gmail.com

<http://lattes.cnpq.br/4950654397848567>

---

Mestranda em Design, designer gráfica e pedagoga. Como pesquisadora, investiga a pixação enquanto linguagem gráfica e tem interesse em práticas tipográficas, cultura visual urbana, cultura da infância e educação midiática.



## **BRUNO PEREIRA VERISSIMO**

---

brunopverissimo@gmail.com

<http://lattes.cnpq.br/4213424464068091>

---

Bacharel em Design pela UFPE (2016), mestre em Design pela UFPE (2020). Atualmente trabalha como designer gráfico e product designer. Tem experiência em Design de Identidade Visual e Brand Design. Suas áreas de interesse acadêmico são Memória Gráfica e Design da Informação.



## CARLOS EDUARDO BRITO NOVAIS

---

[eduardonovais@virtual.ufc.br](mailto:eduardonovais@virtual.ufc.br)

<http://lattes.cnpq.br/4467706783113621>

---

é graduado em Publicidade e Propaganda pela Universidade de Fortaleza (2005), mestre em Educação pela Universidade de Salamanca, ESP (2008) e Doutor em Design pela UFPE (2022). Atualmente é professor do curso de Sistemas e Mídias Digitais da Universidade Federal do Ceará. Desenvolveu os estudos do Doutorado Sanduíche no Departamento de Tipografia e Comunicação Visual da Universidade de Reading, Inglaterra (2018-2019). Tem experiência na área de Design Gráfico, com ênfase em Comunicação Visual, atuando principalmente nos seguintes temas: Design de Tipos, Caligrafia, Comunicação Visual e Design de Interfaces.



## EVA ROLIM MIRANDA

---

[eva.miranda@fau.ufal.br](mailto:eva.miranda@fau.ufal.br)

<http://lattes.cnpq.br/8785972548547906>

---

Doutora pela *Paris I Panthéon-Sorbonne* (2013), Eva Rolim realizou sua graduação em Design pela Universidade Federal de Pernambuco (2004) e mestrado em Design da Informação pela Universidade Federal de Pernambuco (2006). Possui pós-doutorado em Design pela *Université de Nîmes* (2014) e no PPGDesign da UFPE (2015) e professora do Curso de Design da Universidade Federal de Alagoas (2016). É também mãe de Dean (2012) e Francisco (2018), e suas áreas de interesse são o Design da Informação, ciências cognitivas e cultura, atuando principalmente nos seguintes temas: desenho e visualização, produção e leitura de artefatos gráficos comunicacionais por crianças e adultos. Colaboradora do GP Design da Informação (CNPq/UFPE) e coordenadora do Laboratório de Visualizações e Sentidos do Nordeste (VISSE).



## **GONÇALO ANDRÉ MOÇO FALCÃO**

[galcao@fa.ulisboa.pt](mailto:galcao@fa.ulisboa.pt)

<http://lattes.cnpq.br/8688410853321562>

Professor Auxiliar da Faculdade de Arquitetura Universidade de Lisboa com doutoramento em Design na mesma instituição. Título de Especialista em Design de Comunicação no Instituto Politécnico de Castelo Branco. Experiência profissional de 25 anos em design de comunicação e responsável entre 1992 e 2017 pela empresa “ideia, designers – know-how & know why”. Membro da direção da Associação Portuguesa de Designers (1995-2003). Coordenador do grupo de investigação “DHisto – design história e quotidiano” no CIAUD. Comissário Científico da Exposição e do Catálogo: “O mundo vai continuar a não ser como era: 100 anos de design gráfico em Portugal na coleção Carlos Rocha” no MUDE - Museu do Design e da Moda, Lisboa. Áreas de interesse e investigação: A prática profissional do design, Design e política, Design e Pseudociência, História do Design em Portugal, Historiografia do Design.



## **GUILHERME MENDES CAHÚ COSTA**

[guilherme.cahu@ufpe.br](mailto:guilherme.cahu@ufpe.br)

<http://lattes.cnpq.br/8089155652553275>

Designer, pesquisador e ilustrador voltado à literatura infantil. A busca por respostas mais completas e a afinidade com a pesquisa que o levou à vida acadêmica. Mestre em Design pela UFPE, atualmente faz doutorado em Design na mesma instituição, onde continua pesquisando livros infantis ilustrados. Membro dos grupos de pesquisa em Design da Informação e Rede Internacional Design/Educação (RIDE). Como ilustrador, gosta de representar animais antropomórficos, especialmente da fauna brasileira, e é fortemente influenciado por Christopher Denise, Chris Dunn, e Redwall.



## **GUILHERME RANOYA**

---

[guilherme.ranoya@ufpe.br](mailto:guilherme.ranoya@ufpe.br)

<http://lattes.cnpq.br/1249288637916190>

---

Professor do departamento de design da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE); professor do Programa de Pós-Graduação em Design (PPGDesign) da UFPE na linha de design da informação; coordenador do Laboratório de Visualização e Sentidos do Nordeste (VISSE); líder do Grupo de Pesquisa Integrado em Design e Computação (D+C); e colaborador do Grupo de Pesquisa, Experimentação e Inovação em Arte, Tecnologia e Criatividade (Mistic). Bacharel em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Mackenzie (FAU-Mack). Especialista, mestre e doutor em Comunicação pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). Iniciou atuação profissional com design de multimídia e web em 1996.



## **HANS DA NÓBREGA WAECHTER**

---

[hans.waechter@ufpe.br](mailto:hans.waechter@ufpe.br)

<http://lattes.cnpq.br/6115852722430503>

---

Possui graduação em Desenho Industrial I Programação Visual pela Universidade Federal de Pernambuco (1980), mestrado em *Comunicación Audiovisual – Universidad Autónoma de Barcelona* (2000) e doutorado em *Comunicación Audio-visual – Universidad Autónoma de Barcelona* (2004). Professor Associado 4 da Universidade Federal de Pernambuco. Atua principalmente nos seguintes ramos: design da informação, design editorial, design de moda, design e gênero, memória gráfica e linguagem gráfica.



## ISABELLA RIBEIRO ARAGÃO

---

[isabella.aragao@ufpe.br](mailto:isabella.aragao@ufpe.br)

<http://lattes.cnpq.br/4412311797702220>

---

Designer gráfica, graduada em Desenho Industrial (Programação Visual) e mestre em Design pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). É doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (USP) com período sanduíche na *Central Saint Martins da University of the Arts London* (UAL), na Inglaterra. Atualmente é Professora Adjunta do Departamento de Design da UFPE, onde leciona nos cursos de Graduação e Pós-Graduação em Design e colidera o Laboratório de Práticas Gráficas (LPG). Em 2016, venceu o 30º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira com a tese *Tipos Móveis de Metal da Funtimod: Contribuições para a História Tipográfica Brasileira*, que se desdobrou em uma série de projetos de pesquisa na área da tipografia.



## JONAS DA SILVA FERREIRA

---

[jonas.ferreira@ufpe.br](mailto:jonas.ferreira@ufpe.br)

<http://lattes.cnpq.br/0025756929683280>

---

Possui graduação em Design pela Universidade Federal de Pernambuco e especialização em Cinema e Linguagem Audiovisual pela Universidade Cândido Mendes. Atualmente, é mestrando do Programa de Pós-Graduação em Design (PPGDesign) da UFPE na linha de design da informação.



## **JULIANA LOTIF ARAÚJO**

---

[juliana.lotif@ufca.edu.br](mailto:juliana.lotif@ufca.edu.br)

<http://lattes.cnpq.br/0180083509761936>

---

Sertaneja, mãe e professora da universidade pública, Juliana Lotif (Instagram @design.prelo) é graduada em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda (UNIFOR, 2003), mestre em Design (UFPE, 2007) e doutoranda em Design (ULisboa 2020-2024). Na UFCA, é professora da área de Comunicação Visual no Curso de Jornalismo.



## **LEOPOLDINA MARIZ LÓCIO**

---

[leopoldina.locio@gmail.com](mailto:leopoldina.locio@gmail.com)

<http://lattes.cnpq.br/9153142190441301>

---

Bacharel em Comunicação Visual pela UFPE, especialista, mestre e doutora em Design da Informação pela mesma universidade. Possui experiência na área de Design Gráfico, atuando nos seguintes temas: Memória Gráfica Pernambucana e História do Design Pernambucano, projetos gráficos e editoriais. Atualmente é Técnica em Artes Visuais no IFPE Campus Olinda.



## **LETÍCIA LIMA DE BARROS**

---

[leticia.lima@ufpe.br](mailto:leticia.lima@ufpe.br)

<http://lattes.cnpq.br/9566920325088153>

---

Designer de Produto pela Universidade Federal do Cariri (UFCA), mestre em Design (PPGDesign) pela UFPE, na linha de Design da Informação.



## **RAFA SANTANA DE SOUZA**

---

[rafa.santannadesouza@gmail.com](mailto:rafa.santannadesouza@gmail.com)

<http://lattes.cnpq.br/0912167349954305>

---

Mestra em Design pela Universidade Federal de Pernambuco (2020). Pós-graduada em História da Arte pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2023); em História da Arte pelo Claretiano Centro Universitário (2021); Filosofia da Arte pela Universidade Candido Mendes (2020); e Comunicação Semiótica e Linguagens Visuais pela Universidade Municipal de São Caetano do Sul (2019). Doutoranda em Design pela Universidade Federal de Pernambuco. Professora na Escola Técnica Estadual José Alencar Gomes da Silva no curso de Design Gráfico.



## **SILVIO BARRETO CAMPELLO**

---

[silvio.campello@ufpe.br](mailto:silvio.campello@ufpe.br)

<http://lattes.cnpq.br/2146841563850436>

---

Bacharel em Comunicação Visual pela Universidade Federal de Pernambuco (1987); mestre em Psicologia Cognitiva pela Universidade Federal de Pernambuco (2000); e doutor em Typography & Graphic Communication pela University of Reading (2005). Professor da UFPE desde 1991, onde leciona e pesquisa no Bacharelado e na Pós-Graduação em Design. Tem experiência na área de design gráfico, atuando principalmente nos seguintes temas: memória gráfica; design centrado na atividade; aprendizagem e design; artefatos narrativos; e tipografia.



## **SOLANGE GALVÃO COUTINHO**

---

[solange.coutinho@ufpe.br](mailto:solange.coutinho@ufpe.br)

<http://lattes.cnpq.br/9487486919525854>

---

é graduada em Comunicação Visual pela Universidade Federal de Pernambuco (1980), PhD em Typography & Graphic Communication pela The University of Reading (1998). Professora Associada 4 da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE. Líder dos grupos de Pesquisa em Design da Informação e RIDE - Rede Internacional em Design/Educação. É membro da The Ephemera Society; do Comitê Científico do Archives George Henry Luquet, França; do Comitê Científico da InfoDesign e Estudos em Design; da Sociedade Brasileira de Design da Informação - SBDI; do Laboratório de Visualização e Sentidos - VISSE. Tem experiência na área de Design da Informação, Linguagem Gráfica, Design/Educação, Memória Gráfica e Artefatos Educacionais.



