

Referências

- ARRUDA, Ângelo Marcos. A popularização dos elementos da casa moderna em Campo Grande, Mato Grosso do Sul. *Vitruvius*, São Paulo, ano 4, n. 047.06, abr. 2004. Seção ArquiteXtos. Disponível em:]:<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquiteXtos/04.047/596>. Acesso em: 19 jun. 2012.
- BARCESSAT, Maria et al. Arquitetura de Belém de 40 a 80. 1993. Trabalho Final de Graduação (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Pará, Belém, 1993.
- BAUDRILLARD, Jean. Modernité. In: *Encyclopaedia Universalis*. Paris, s.d, v 12.
- BAUDRILLARD, Jean. *Simulacros e simulação*. Lisboa: Relógio d'água, 1991.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- CARDOSO, Andréia Loureiro. *A valoração como patrimônio cultural do “Raio que o parta”*: expressão do modernismo popular, em Belém/PA. 2012. Dissertação (Mestrado em Preservação do Patrimônio Cultural) – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro, 2012.
- CARVALHO, Ronaldo Nonato Marques de; MIRANDA, Cybelle Salvador. *Dos mosaicos às curvas: a estética modernista na arquitetura residencial de Belém*. *Vitruvius*, São Paulo, ano 10, n. 112.05, set. 2009. Seção ArquiteXtos. Disponível em: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquiteXtos/10.112/25>. Acesso em: 20 maio 2012.
- CHAVES, Celma; BELTRÃO, Bernadeth; DIAS, Rebeca. A arquitetura moderna em Belém como objeto e documento de investigação: da invisibilidade ao reconhecimento. *Labor e Engenho*, Campinas, v. 14, 2020. DOI: <https://dx.doi.org/10.20396/labore.v14i0.8663470>.

- Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/labore/article/view/8663470>. Acesso em: 25 jul. 2023.
- COLIN, Silvio. O pato e o abrigo decorado. *Coisas da Arquitetura*, [S. l.], 24 fev. 2012. Disponível em: <http://coisasdaarquitetura.wordpress.com/2012/02/24/o-pato-e-o-abrigo-decorado/>. Acesso em: 15 jun. 2012.
- COSTA, Laura Caroline de Carvalho da. Raio que o parta! Assimilações do modernismo nos anos 50 e 60 do século XX e seu apagamento em Belém (PA). 2015. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Pará, Belém, 2015.
- COSTA, Laura Caroline de Carvalho da. *Raio que o parta: arquitetura como imagem e sua ressignificação no Pará*. 2023. Tese (Doutorado em Arquitetura) – Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Pará, 2023.
- COSTA, Laura Caroline de Carvalho da; MIRANDA, Cybelle Salvador. A efemeridade do moderno e o valor de novidade nas fachadas de residências “Raio que o parta” em Belém PA. *Vitruvius*, São Paulo, ano 19, v. 1, Arqtextos. Disponível em: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/19.228/7306>.
- COSTA, Laura Caroline de Carvalho da; MELO, Flávia Sousa; MIRANDA, Cybelle Salvador. Arquiteturas em busca de enquadramento: Classificação de fachadas Raio que o parta e coetâneas nos bairros do Marco e da Pedreira, em Belém (PA). *Anais do XIV Seminário Docomomo Brasil: o modernismo em movimento. Usos, reusos, novas cartografia. Presente e futuro do legado da arquitetura moderna no Brasil*. Belém, PA: Universidade Federal do Pará, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2021.
- COSTA, Laura Caroline de Carvalho da; MIRANDA, Cybelle Salvador. A experiência imagética na arquitetura “Raio que o parta”. *5% Arquitetura + Arte*, v. 1, p. 1, 2022. Disponível em: <http://revista5.arquitetonica.com/index.php/periodico/ciencias-sociais-aplicadas/392-a-experiencia-imagetica-na-arquitetura-raio-que-o-parta>.
- COSTA, Lúcio. *Arquitetura brasileira*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1952.
- DORFLES, Gillo. *As oscilações do gosto: a arte de hoje entre a tecnocracia e o consumismo*. Lisboa: Livros Horizonte, 1989.
- DUARTE, Cristiane Rose; MIRANDA, Cybelle Salvador; SANTANA, Ethel; SILVA, Luiz de Jesus. *Experiência do lugar arquitetônico: caminhos da experiência e sensorialidade urbanas*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2022.
- GUIMARAENS, Dinah; CAVALCANTI, Lauro. *Arquitetura kitsch suburbana e rural*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- KOETZ, Laurent; THIBAUT, Estelle. Ornemente architectural et expression constructive: concepts d’hier et débats d’aujourd’hui. *Images Re-vues* [En ligne], out. 2012. DOI:

- <https://dx.doi.org/10.4000/imagesrevues.2386>. Disponível em: <https://journals.openedition.org/imagesrevues/2386>. Acesso em: 6 ago. 2013.
- LARA, Fernando Luiz Camargos. Modernismo popular: elogio ou imitação? *Cadernos de Arquitetura e Urbanismo*, Belo Horizonte, v. 12, n. 13, p. 171-184, dez. 2005.
- LOUREIRO, João de Jesus Paes. *Cultura Amazônica – Uma poética do imaginário*. Manaus: Valer, 2015.
- MELLO JUNIOR, Donato. Arquitetura e açai de Belém. 1966. 4 f. Discurso para formandos da 1ª turma de Arquitetos da Universidade do Pará (Curso de Adaptação Profissional de Arquitetura). Universidade do Pará, Belém, 1966.
- MIRANDA, Cybelle Salvador (org.). Coletânea mural sensorial espaço construído na Amazônia. Belém: PPGAU, 2022. p. 98.
- MIRANDA, Cybelle Salvador; CARVALHO, Ronaldo Nonato Marques de; TUTYIA, Dinah. *Uma formação em curso: esboços da graduação em Arquitetura e Urbanismo*. Belém: Universidade Federal do Pará, 2015, v.1.
- MONTE, Milton José Pinheiro. *Estudos e contribuições de projetos de edificações na Amazônia Equatorial*. 1986. Monografia (Especialização em Arquitetura nos trópicos) – Departamento de Arquitetura, Universidade Federal do Pará, Belém, 1986.
- NUNES, Mateus. O dismantelo de um modernismo brasileiro. Select Arte e Cultura Contemporânea, 17 maio 2022. Disponível em: <https://select.art.br/o-desmantelamento-de-um-modernismo-brasileiro/>. Acesso em: 20 out. 2023.
- PENTEADO, Antonio Rocha. Belém: estudo de geografia urbana. Belém: Universidade Federal do Pará, 1968. v. 1. (Série José Verísimo).
- RAIO-QUE-O-PARTA: ficções do moderno no Brasil. 2022, São Paulo. Exposição [...]. São Paulo: Sesc 24 de maio, 2022.
- RIEGL, Alois. O culto moderno dos monumentos. Essência e Gênese. In: CASTRIOTA, Leonardo Barci. *Patrimônio e Valores: a via crítica de Alois Riegl*. Belo Horizonte: IEDS; Miguilim, 2022, v. 1, p. 347-408.
- ROUANET, Sergio. *As razões do iluminismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SANTOS, Ivana B. T. Raio-que-o-parta – Um fragmento entre cultura e sociedade. 1995. Monografia (Especialização em História e Cidade) – Núcleo de Altos Estudos Amazônicos, Universidade Federal do Pará. Belém, 1995.
- SONTAG, Susan. *Notas sobre camp*. 1964. Disponível em: https://perspectivasqueeremdebate.files.wordpress.com/2014/06/susan-sontag_notas_sobre_camp.pdf.
- VENTURI, Robert; BROWN, Denise Scott; IZENOUR, Steven. *Aprendendo com Las Vegas*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- WEIMER, Gunter. *Arquitetura popular brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

