

25/ago/2021—14h

MESA-REDONDA 2



LIA
KRUCKEN



MÔNICA
MOURA



VÂNIA
CARVALHO



VIRGÍNIA
CAVALCANTI
mediadora



KÁTIA
ARAÚJO
mediadora

DESIGN CULTURA E ARTES TRANSVERSALIDADES NA PESQUISA EM DESIGN: ÉTICA, HUMANIDADES, SUSTENTABILIDADE

assista ao vídeo no youtube @SeminarioPPGDesignUFPE

Boa tarde a todas e todos,

Nessa tarde temos a honra de mediar a Mesa Redonda da Linha de Pesquisa Design, Cultura e Artes com o tema Narrativas diagonais e emergentes em Design, Cultura e Artes, como parte do I Seminário de Pesquisa PPG Design UFPE

Estarão mediando a Mesa, eu, Virgínia Cavalcanti, e Kátia Araújo, ambas Professoras do Departamento de Design da UFPE, e desde já, agradeço as Professoras Doutoras convidadas: Lia Krucken, Mônica Moura e Vânia Carvalho, que gentilmente aceitaram o convite e enriquecem nosso evento com suas presenças. »



TRANS·VER·SA·LI·DA·DE

Propriedade ou característica do que é transversal.

É·TI·CA

Ramo da filosofia que tem por objetivo refletir sobre a essência dos princípios, valores e problemas fundamentais da moral, tais como a finalidade e o sentido da vida humana, a natureza do bem e do mal, os fundamentos da obrigação e do dever, tendo como base as normas consideradas universalmente válidas e que norteiam o comportamento humano.

HU·MA·NI·DA·DE

Totalidade das características peculiares à natureza humana.

Conjunto dos seres humanos.

Sentimento de compaixão entre os seres humanos.

SUS·TEN·TA·BI·LI·DA·DE

Qualidade, característica ou condição de sustentável.¹

¹ <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/como-consultar/etimologia/>

O TEMA

A composição das palavras que organizam o tema na Mesa da Linha Design, Cultura e Artes foi pensada no sentido de traduzir os principais conteúdos pesquisados naquele momento histórico pelo nosso corpo de professores e alunos, mas sobretudo refletir sua essência transversal. Ainda impactados com as imensas restrições sociais impostas pelo contexto pandêmico que se estendia naquele momento, urgia refletir questões relativas ao humano, mas não apenas a este e sim sobre sua evidente desconexão e negligência para com a natureza e sobre como as relações sociais estavam afetando nossa existência.

A escolha do tema refletiu essas preocupações e foi capaz de alinhar a imensa capilaridade que compõe a Linha de Pesquisa. Em definição, a Linha estuda as relações transdisciplinares aplicadas ao Design a partir dos campos de conhecimento da antropologia, artes e comunicação, com ênfase sobre os aspectos teóricos e metodológicos do design aplicados a artefatos, sistemas e ambientes. No entanto, mais do que isso, intenta estender sua articulação para uma visão transdisciplinar do campo do design com interseções teórico-metodológicas de outros campos de conhecimento.

A LINHA DE PESQUISA DESIGN, CULTURA E ARTES

Conceitualmente, a Linha de Pesquisa em Design, Cultura e Artes existe desde 2004, quando foram iniciados o curso de Mestrado Acadêmico em Design e o Programa de Pós-Graduação em Design da UFPE (PPG Design-UFPE). Naquele momento a Linha se chamava Design, tecnologia e cultura e fazia parte do projeto ambicioso do Departamento de Design de ser pioneiro na implementação de um programa de pós-graduação em Design em uma Universidade Federal no Nordeste do País.

A história mostrou que a ousadia trouxe frutos. Em 2010, além do

mestrado, foi criado na UFPE o primeiro curso de doutorado em Design em uma Universidade Federal, e, até hoje, o único das Regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste do país. A mudança na nomenclatura da Linha aconteceu quando o corpo docente conseguiu reunir condições de maturidade e produção acadêmica, em novembro de 2020, quando o programa implementou uma reforma curricular parcial visando estabelecer uma maior integração entre os cursos de Mestrado e Doutorado.

Na ocasião e, em decorrência do ingresso de novos Professores Permanentes e Colaboradores no Programa, em julho de 2018, as Linhas de Pesquisa também passaram por um processo de autoavaliação e redefinição de suas interseções teórico-metodológicas. Assim, “tecnologia” que antes integrava a Linha Design, Tecnologia e Cultura passou a compor a Linha Ergonomia e Usabilidade de Produtos, Sistemas e Produção, o que acabou por caracterizar a proposta dos novos nomes para as linhas de Pesquisa: Design, Cultura e Artes e Design, Ergonomia e Tecnologia.

A nova nomenclatura da Linha trouxe como necessidade intrínseca um processo de autorreflexão. Desde então, passou a assumir mais efetivamente a produção de pesquisas que enfocam as dimensões culturais, sociais, artísticas e comunicacionais do design. Assim, a Linha Design, Cultura e Artes estuda relações transdisciplinares aplicadas ao Design a partir dos campos de conhecimento da antropologia, artes e comunicação, com ênfase sobre os aspectos teóricos e metodológicos do design aplicados a artefatos, sistemas e ambientes.

A Linha é composta pelos Professores: Kátia Medeiros de Araújo; Oriana Maria Duarte; Gentil Porto Filho; Simone Grace Barros; Paulo Cunha Filho; Amilton Arruda e Virginia Pereira Cavalcanti. Esse corpo docente também vem-se ampliando e recentemente tivemos o ingresso de novos membros: Andrea Camargo; Ana Neuza Videla; Adailton Laporte; Cristina Ibarra; Flora Romanelli Assumpção.

A MESA REDONDA

Para a Linha de Pesquisa, a Mesa Redonda ofereceu, nesse momento de reestruturação, uma grande oportunidade para ampliar os debates em torno dos nossos conteúdos de interesse. Poder contar com a colaboração de pesquisadores/ professores de imensa competência e experiência possibilitou trocas valorosas para nossos professores e alunos.

A escolha do tema da mesa *Transversalidades na pesquisa em design: ética, humanidades, sustentabilidade* trouxe naturalmente à tona a visualização de alguns assuntos que se confirmaram através da experiência das professoras e pesquisadoras Vânia Carvalho, Mônica Moura e Lia Krucken. As convidadas refletiram em palestras a articulação entre diferentes campos de saber construídos e a transversalidade da Pesquisa em Design.

A Profa. Dra. Vânia Carvalho, proferiu a palestra “Estudo de gênero em coleções do Museu Paulista-USP”. **Vânia** é Doutora em História Social, professora e curadora no Museu Paulista da USP desde 1990. Credenciada no Programa de Pós-graduação em História Social da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, é autora de diversas publicações entre as quais se destaca o livro *Gênero e Artefato: o espaço doméstico na perspectiva da cultura material* (2008).

A Profa. Dra. Mônica Moura, trouxe a palestra “Design em Ação para o Social: Sensibilidade, Humanidade, Transversalidades”. **Mônica** é Designer, Arte-Educadora e Professora de Design na Faculdade de Arquitetura, Artes Comunicação e Design (FAAC) da Universidade Estadual Paulista, onde atua no Departamento de Design e no Programa de Pós-Graduação em Design, Campus de Bauru. É Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e Pós-Doutora e professora visitante na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2012) e na Universidade do Minho (2016). É também Coordenadora do Laboratório

de Pesquisa, Extensão e Ensino em Design Contemporâneo (LabDesign) e líder do Grupo de Pesquisa em Design Contemporâneo: sistemas, objetos e cultura (CNPq/UNESP).

A Profa. Dra. Lia Krucken, finalizou as apresentações com a palestra “Processos colaborativos no design e na arte”. Lia é Artista interdisciplinar e desenvolve práticas colaborativas na Arte e no Design. Integra o coletivo Insurgências (Berlim) e o Intervalo Fórum de Arte (Salvador). É professora visitante do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia – PPGAV/UFBA, onde desenvolve projetos com o Museu Afrobrasileiro e o Goethe Institut Salvador, com foco na afrodíaspóra e na produção de arte contemporânea. Colabora junto ao Colégio das Artes na Universidade de Coimbra e em programas de Pós-Graduação na Universidade de Lisboa e no Politécnico di Milano.

--

A sessão contou com a mediação e debates das Prof^{as}. Dr^{as} Kátia Medeiros de Araújo, e Virgínia Pereira Cavalcanti, ambas vinculadas ao Curso de Graduação em Design e ao PPGDesign UFPE, nos quais atuam em disciplinas e pesquisas transversais entre as áreas de Antropologia e Design.

Os relatos trazidos pelas palestrantes fazem abordagens que articulam outros campos do conhecimento, estabelecendo relação entre teoria e prática a partir da análise ou desenvolvimento de produtos, sistemas e serviços. A transversalidade das palestras apresentadas faz contribuição ao repensar das abordagens do design junto aos campos da arte, comunicação e cultura.

Dentre essas interseções está a articulação com o campo da arte e pesquisas que discutem a relação limítrofe entre Design e Arte. Os impactos econômicos, sociais e culturais também são discutidos em dois polos de ação: projetos de caráter social e cultural envolvendo pesquisas junto a comunidades produtivas e a populações de maior vulnerabilidade social. E para complementar a reflexão, o cunho social e político

é trazido na discussão sobre as relações de gênero a partir da materialidade dos artefatos.

As palestras tiveram a duração de 40 minutos, mas o leitor deste volume poderá desfrutar da síntese dessas ideias e da generosidade de nossas palestrantes. Boa leitura!