

## CAPÍTULO 13

# ESTUDOS SOBRE JOSÉ CRAVEIRINHA

Siqing Mu e Lola Geraldine Xavier

### OBRAS DE JOSÉ CRAVEIRINHA

CRAVEIRINHA, José. **Tâmaras azedas de Beirute**. Maputo: JC Editores, 2012.

CRAVEIRINHA, José. **Vila Borghesi e outros poemas de viagem**. Maputo: JC Editores, 2012.

CRAVEIRINHA, José. **O folclore moçambicano e as suas tendências**. Maputo: Alcance Editores, 2009.

CRAVEIRINHA, José. **Poesia erótica**. Maputo: Texto Editores, 2004.

CRAVEIRINHA, José. **Poemas da prisão**. Maputo: Njira, 2003.

CRAVEIRINHA, José. **Poemas da prisão**. Lisboa: Editora Texto, 2004.

CRAVEIRINHA, José. **Dikter. Stocklm**: Ordfront, 2002.

CRAVEIRINHA, José. **Obra poética**. Maputo: UEM, 2002.

CRAVEIRINHA, José. **Poesia toda**. Lisboa: Caminho, 2000.

- CRAVEIRINHA, José. **Obra poética I**. Lisboa: Caminho, 1999.
- CRAVEIRINHA, José. **Contacto e outras crónicas**. Maputo: Centro Cultural Português/Instituto Camões, 1999.
- CRAVEIRINHA, José. **Babalaze das hienas**. Maputo: Ndjira, 1997.
- CRAVEIRINHA, José. **Babalaze das hienas**. Alcance Editores 2008.
- CRAVEIRINHA, José. **Hamina e outros contos**. Maputo: Ndjira, 1997.
- CRAVEIRINHA, José. **Hamina e outros contos**. Lisboa: Caminho, 1998.
- CRAVEIRINHA, José. **Voglio essere tamburo**. Venezia: Centro Internazionale della Gráfica di Venezia – Coop, 1991.
- CRAVEIRINHA, José. **Maria**. Lisboa: ALAC, 1988.
- CRAVEIRINHA, José. **Maria**. Maputo: Njira, 1988.
- CRAVEIRINHA, José. **Maria**. Maputo: Alcance Editores, 2009.
- CRAVEIRINHA, José. **Izbrannoe**. Moskva: Molodaya Gvardiya, 1984.
- CRAVEIRINHA, José. **Cela 1**. Maputo: INLD, 1980.
- CRAVEIRINHA, José. **Cela 1**. Lisboa: Edições 70, 1980.
- CRAVEIRINHA, José. **Karingana ua karingana**. Lourenço Marques: Académica, 1974.
- CRAVEIRINHA, José. **Karingana ua karingana**. Maputo: INLD, 1982.
- CRAVEIRINHA, José. **Karingana ua karingana**. Maputo: INLD/AEMO, 1995.
- CRAVEIRINHA, José. **Karingana ua karingana**. Maputo: Alcance Editores, 2008.
- CRAVEIRINHA, José. **Cantico a un Dio di Catrame**. Milão: Lerici, 1966.
- CRAVEIRINHA, José. **Chigubo**. Lisboa: Casa dos Estudantes do Império, 1964.
- CRAVEIRINHA, José. **Xigubo**. Maputo: INDL, 1980.
- CRAVEIRINHA, José. **Xigubo**. Maputo: Alcance Editores, 2008.

## ESTUDOS ACADÉMICOS<sup>1</sup>

1. ABDALA JUNIOR, Benjamin. Literatura e política: José Craveirinha e as inclinações prospectivas de uma poética popular. In: CHAVES, Rita; MACÊDO, Tania (ed.). **Passagens para o Índico**: encontros brasileiros com a literatura moçambicana. Maputo: Marimbique, 2012. p. 61-71.

---

1 Ver no início deste livro: “José Craveirinha: contributos para uma revisão da literatura”.

2. ABDALA JUNIOR, Benjamin. António Jacinto, José Craveirinha, Solano Trindade – O sonho (diurno) de uma poética popular. **Via Atlântica**, n. 5, p. 30, 9 dez. 2002. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/va.v0i5.49719>. Acesso em: 7 mar. 2022.

3. ALMEIDA, Marinei. *Maria*, de José Craveirinha: A memória como patrimônio de sofrimento e de afirmação. **XI Congresso Luso Afro-Brasileiro de Ciências Sociais**. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2011. p. 1-13. Disponível em: <https://catedraportugues.uem.mz/storage/app/media/bibliografia/Almeida,%20Marinei%20-%20Maria,%20de%20Jose%20Craveir.pdf>. Acesso em: 8 mar. 2022.

4. ALMEIDA, Marinei. Manoel de Barros e José Craveirinha: um diálogo intertextual. In: SILVA, Agnaldo Rodrigues da (ed.). **Diálogos Literários: Literatura, Comparativismo e Ensino**. São Paulo: Ateliê Editora, 2008. p. 1-475.

5. ALMEIDA, Marinei; MAQUEA, Vera Lúcia da Rocha. José Craveirinha e Mia Couto: utopia e construção do espaço nacional em África. **Revista Ecos** (Cáceres), v. 1, p. 16-23, 2005.

6. ALVES, Elizandra Fernandes; ALVES, Érica Fernandes. “Grito negro”: a imagética negra na poesia de José Craveirinha. **Revista de Letras**, v. 16, n. 18, 23 set. 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.3895/rl.v16n18.2391>. Acesso em: 7 mar. 2022.

7. ALVES, Ruane Maciel Kaminski. Literatura e resistência na poética de Craveirinha. **Revista Travessias**, v. 6, n. 3, p. 1-11, 2012. Disponível em: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/9296>. Acesso em: 7 mar. 2022.

8. AMORIM, Claudia Maria de Souza; FISCHGOLD, Christian; MATOS, Mayara. **Literaturas Africanas I – Volume 1**. Rio de Janeiro: Fundação Cecierj, 2019. *E-book* (242 p.). Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/recurso/17166>. Acesso em: 13 mar. 2022.

9. AMORIM, Claudia Maria de Souza. José Craveirinha. In: RECTOR, Monica; VERNON, Richard (ed.). **Dictionary of Literary Biographt – African Lusophone Writers**. Nova Iorque: A Bruccoli Clark Layman Book – GALE, 2012. p. 55-60.

10. BALTAZAR, Rui. Sobre a poesia de José Craveirinha. **Via Atlântica**, n. 5, p. 88, 9 dez. 2002. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/va.v0i5.49724>. Acesso em: 7 mar. 2022.

11. BALTAZAR, Rui. **A poesia de José Craveirinha**. Lourenço Marques: Associação dos Naturais de Moçambique, 1972.

12. NETO, Helio Baragatti. **A construção da identidade de Moçambique e a poesia de José Craveirinha**. 2012. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, p. 99. 2012. Disponível em: <http://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tde/2411>. Acesso em: 7 mar. 2022.

13. NETO, Helio Baragatti. As influências jornalísticas em *Karingana ua karingana*, de José Craveirinha. **Revista de Educação, Linguagem e Literatura**, v. 1, n. 2, p. 132-146, 2009. Disponível em: <https://www.revista.ueg.br/index.php/revelli/article/view/2844>. Acesso em: 8 mar. 2022.

14. BENEVIDES, José Lucas Goes; FELIPE, Delton Aparecido; SILVA, Sandro Adriano da. Fênix renascida das “cinzas da maldição”: poesia e história moçambicana em “O grito negro”, de José Craveirinha. **Cadernos CERU**, v. 29, n. 1, p. 50-75, 17 ago. 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2595-2536.v29i1p50-75>. Acesso em: 7 mar. 2022.
15. BERNARDO, Carla da Penha. Literatura e identidade moçambicana em *Xigubo*, de José Craveirinha. **IV Seminário Internacional Acolhendo as Línguas Africanas**. Salvador: UNEB, 2012. p. 15-23. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/bitstream/tde/2411/1/Dissertacao%20Helio%20Baragatti%20Neto.pdf>. Acesso em: 13 mar. 2022.
16. BEZERRA, Guilherme de Sousa. José Craveirinha e o *blues* da voz. **Metamorfoses – Revista de Estudos Literários Luso-Afro-Brasileiros**, v. 15, n. 1, p. 192-204, 28 jun. 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.35520/metamorfoses.2018.v15n1a22245>. Acesso em: 8 mar. 2022.
17. BONIATTI, André. Implicações pós-colonialistas na obra de José Craveirinha: um povo entre a cruz e a espada. **Abril – NEPA/UFF**, v. 7, n. 14, p. 157-169, 15 abr. 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.22409/abriluff.v7i14.29857>. Acesso em: 7 mar. 2022.
18. BONIATTI, André. José Craveirinha: revolta contra o estado de colônia e perspectiva pós-colonial. **Temática**, v. 10, n. 12, p. 60-74, 2014.
19. BRANDÃO LEAL, L. A performance poética de José Craveirinha. **Letras & Letras**, v. 36, n. 2, p. 266-284, 2020. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/le-traseletras/article/view/49176>. Acesso em: 7 mar. 2022.
20. BRAUN, Ana Beatriz; ALVES, Ricardo Luiz Pedrosa. À margem do Índico: os pobres e o mar em contos moçambicanos. **Remate de Males**, v. 38, n. 1, p. 116-146, 7 jun. 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.20396/remate.v38i1.8651256>. Acesso em: 7 mar. 2022.
21. BRITO, Glória de. As várias vozes da escrita poética de José Craveirinha. In: BRITO, Glória de. **Des(a)fiando discursos: homenagem a Maria Emília Ricardo Marques**. Lisboa: Universidade Aberta, 2015. p. 93-102. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10400.2/340>. Acesso em: 7 mar. 2022.
22. BRITO, Glória de. As vozes poéticas de José Craveirinha. **Plural Pluriel**, v. 2, 2010. Disponível em: [http://www.plural.digitalia.com.br/index159d.html?option=com\\_content&view=article&id=242:as-vozes-poeticas-de-jose-craveirinha&catid=75:nd-6-litteratures-africaines-de-langue-portugaise&Itemid=55](http://www.plural.digitalia.com.br/index159d.html?option=com_content&view=article&id=242:as-vozes-poeticas-de-jose-craveirinha&catid=75:nd-6-litteratures-africaines-de-langue-portugaise&Itemid=55). Acesso em: 13 mar. 2022.
23. CABAÇO, Jose Luis de Oliveira. **Moçambique: identidades, colonialismo e libertação**. Tese (Doutoramento em Antropologia) – Universidade de São Paulo, São Paulo, p. 475. 2007. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-05122007-151059/>. Acesso em: 13 mar. 2022.

24. CAMPOS, Maria Elvira Brito. Tambores de Mafalala: a poesia de Craveirinha. **Encontro de professores de literatura portuguesa**. São Paulo: Revoluções, Diásporas e Identidades, 2007.

25. CÂNDIDO, Marcelo. De pé sobre os escombros: José Craveirinha e o mundo colonial em *Xigubo*. **Anais Eletrônicos do XVI Congresso Internacional Abralic**. Brasília: Abralic, 2019. p. 4822-4831.

26. CANTARIN, Márcio Matiassi. O quadro cotidiano da colônia: uma leitura de “História de Sonto: o menino dos jacarés de pau”, de José Craveirinha. **XVI Seminário do CELLIP**. Londrina: CELLIP, 2003.

27. CARPINEJAR, Fabrício. José Craveirinha: antiquíssimos astros da África. **Revista de Cultura**, v. 34, 2003. Disponível em: <http://www.jornaldepoesia.jor.br/ag-34craveirinha.htm>. Acesso em: 20 mar. 2022.

28. CEZERILO, Luis Abel. **Obra poética de José Craveirinha e Eduardo White**: utopia e liberdade no horizonte do possível. Tese (Doutoramento em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) – Universidade de São Paulo, São Paulo, p. 248, 2005.

29. CHABAL, Patrick. **Vozes Moçambicanas**: literatura e nacionalidade. Lisboa: Vega, 1994.

30. CHAGAS, Michelle Cardoso. **Letras, sons e ecos**: a musicalidade na Poesia de José Craveirinha. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, p. 100. 2012. Disponível em: [https://catedraportugues.uem.mz/storage/app/media/docs%202018\\_19/Michelle%20Chagas%20-%20Letras,%20Sons%20e%20Ecos%20-Musicalidade%20em%20Craveirinha.pdf](https://catedraportugues.uem.mz/storage/app/media/docs%202018_19/Michelle%20Chagas%20-%20Letras,%20Sons%20e%20Ecos%20-Musicalidade%20em%20Craveirinha.pdf). Acesso em: 13 mar. 2022.

31. CHAGAS, Michelle Cardoso. Os sotaques musicais na poesia de José Craveirinha. **Revista Mulemba**, v. 4, n. 7, p. 132-145, 7 dez. 2012. Disponível em: <https://doi.org/10.35520/mulemba.2012.v4n7a4958>. Acesso em: 7 mar. 2022.

32. CHAVES, Rita de Cássia Natal. **Marcas da diferença**: as literaturas africanas de língua portuguesa. São Paulo: Alameda, 2006.

33. CHAVES, Rita. Dados biográficos e matéria poética na escrita de José Craveirinha. In: CHAVES, Rita. **Angola e Moçambique**: experiência colonial e territórios literários. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

34. CHAVES, Rita de Cássia Natal. José Craveirinha, da Mafalala, de Moçambique, do Mundo. **Via Atlântica**, n. 3, 7 dez. 1999. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/va.v0i3.49014>. Acesso em: 7 mar. 2022.

35. CIECOSKI, Altair Sofientini; BERTASSO, Amarildo. Literaturas africanas de língua portuguesa no ensino médio: um relato da recepção do poema do autor Craveirinha, como subsídio para o estudo da história e dos processos identitários em Moçambique. In: CIECOSKI, Altair Sofientini; BERTASSO, Amarildo. **A educação no Brasil e no Mundo**: avanços, limites e contradições. Atena Editora, 2020. p. 214-

219. Disponível em: <https://doi.org/10.22533/at.ed.66020230124>. Acesso em: 8 mar. 2022.

36. COLY, Alexandre. Devant l'aliénation, la conscience de soi à travers le langage poétique d'Agostinho Neto, José Craveirinha et Noémia de Sousa. **Pensares em Revista**, n. 12, p. 160-179, 20 jun. 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.12957/pr.2018.33957>. Acesso em: 7 mar. 2022.

37. DUSSE, Fernanda. O espaço poético: crítica social e estratégias linguísticas em José Craveirinha. **Abril – NEPA/UFF**, v. 5, n. 10, p. 117-131, 30 abr. 2013. Disponível em: <https://doi.org/10.22409/abriluff.v5i10.29689>. Acesso em: 7 mar. 2022.

38. FALCONI, Jessica. A poesia da guerra como narrativa da memória nacional: José Craveirinha e Ana Paula Tavares. **Via Atlântica**, n. 17, p. 115, 28 jun. 2010. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/va.v0i17.50538>. Acesso em: 7 mar. 2022.

39. FERNANDES, Vanessa Pincerato; ALMEIDA, Marinei. José Craveirinha e a declaração da identidade moçambicana. **Convergência Lusíada**, v. 30, n. 42, p. 338-351, 29 dez. 2019. Disponível em: <https://doi.org/10.37508/rcl.2019.n42a287>. Acesso em: 7 mar. 2022.

40. FERNANDES, Vanessa Pincerato; ALMEIDA, Marinei. Craveirinha: o espaço como meio de representação. **Revista Panorâmica On-Line**, v. 23, p. 118-128, 2017. Disponível em: <https://periodicoscientificos.ufmt.br/revistapanoramica/index.php/revistapanoramica/article/view/716>. Acesso em: 8 mar. 2022.

41. FERREIRA, Manuel. Literaturas africanas de expressão portuguesa. São Paulo: Ática, 1987.

42. FERREIRA, Manuel. **Literaturas africanas de expressão portuguesa — II**. Lisboa: Editora Bertrand, 1977. *E-book*. Disponível em: <http://www.casadasafricanas.org.br/wp/wp-content/uploads/2011/08/Literaturas-africanas-de-expressao-portuguesa-II.pdf>. Acesso em: 14 mar. 2022.

43. FERREIRA, V. L. DA S. S. Encenação do desejo em Poemas eróticos, de José Craveirinha. **Cadernos CESPUC de Pesquisa Série Ensaios**, n. 16, p. 115-126, 11 maio 2017.

44. FIRMINO, Carmen Lúcia Zambon. Na voz de Craveirinha um ritmo de raiz moçambicana. **Revista de Letras**, v. 35, p. 65-78, 1995.

45. FIRMINO, Carmen Lúcia Zambon. Melodia e ritmo na poesia de Craveirinha. **Anais XVI Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa**. Londrina: Editora da UEL, p. 338-348.

46. FIUZA, Adriana Aparecida de Figueiredo; PEREIRA, Flávio. Autobiografia, história e resistência na obra de José María Arguedas e José Craveirinha. **Revista de Literatura, História e Memória**, v. 1, p. 29-38, 2005.

47. FONSECA, Maria Nazareth Soares. **Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos**. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008.
48. FONSECA, Maria Nazareth Soares. José Craveirinha: poesia com sons e gestos da oralidade. **Scripta**, v. 6, n. 12, p. 388-400, 2003.
49. FONSECA, Maria Nazareth Soares. José Craveirinha: uma poética ao som da *xipalapala*. **INFOISPU – Revista universitária**, v. 4, p. 21-25, 2003.
50. GAMEIRO, Armindo. **O espaço autobiográfico em José Craveirinha**. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2005.
51. GOMES, Aldónio; CAVACAS, Fernanda. **Dicionário de autores de literaturas africanas de língua portuguesa**. Lisboa: Editorial Caminho, 1997, p. 202-203.
52. GOMES, Simone Caputo. Poesia moçambicana e negritude: caminhos para uma discussão. **Via Atlântica**, n. 16, p. 29, 24 dez. 2009. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/va.v0i16.50460>. Acesso em: 7 mar. 2022.
53. HELGESSON, Stefan. Modernism under portuguese rule: José Craveirinha, Luandino Vieira and the doubleness of colonial modernity. In: HELGESSON, Stefan. **Literary History: towards a global perspective**. Berlin: Boston: DE GRUYTER, 2006. Disponível em: <https://doi.org/10.1515/9783110894110.4.118>. Acesso em: 7 mar. 2022.
54. INÁCIO, Emerson da Cruz. A relativização dos gêneros literários na obra de José Craveirinha. **Anais do VII Congresso da ASSEL/Rio**. Rio de Janeiro: UFRJ/ASSEL-Rio, 1998. p. 610-618.
55. JONES, Eleanor. **Battleground bodies: gender and sexuality in mozambican literature**. Pieterlen e Bern: Lang AG International Academic Publishers, 2017.
56. JONES, Eleanor. **Out of the iron house: deconstructing gender and sexuality in Mozambican literature**. Tese (Doutoramento em Literatura) – School of Arts, Languages and Cultures, University of Manchester, Manchester, 2016. Disponível em: [https://www.research.manchester.ac.uk/portal/en/theses/out-of-the-iron-house-deconstructing-gender-and-sexuality-in-mozambican-literature\(3c2de69d-c356-4fb-5-bd2f-a0432ba38174\).html](https://www.research.manchester.ac.uk/portal/en/theses/out-of-the-iron-house-deconstructing-gender-and-sexuality-in-mozambican-literature(3c2de69d-c356-4fb-5-bd2f-a0432ba38174).html). Acesso em: 7 mar. 2022.
57. JONES, Eleanor K. Diminished returns: mozambican masculinities in José Craveirinha's *Xigubo* and Paulina Chiziane's *O Sétimo Juramento*. **Forum for Modern Language Studies**, v. 52, n. 1, p. 81-99, jan. 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.1093/fmls/cqv096>. Acesso em: 7 mar. 2022.
58. JORGE, Sílvio Renato. Palavras de dor: expressões da perda na poesia de José Craveirinha. **Scripta**, v. 6, n. 12, p. 401-406, 2003.
59. JORGE, Sílvio Renato. José Craveirinha e a busca da palavra moçambicana. In: SEPÚLVEDA, Maria do Carmo; SALGADO, Maria Teresa (ed.). **África e Brasil: letras em laços**. Rio de Janeiro: Atlântica, 2000. p. 197-208.

60. JUNOD, Henrique A. **Usos e costumes dos Bantos**. Lourenço Marques: Imp. Nacional de Moçambique, 1974.

61. KATRIB, Cairo Mohamad Ibrahim; SANTANA, Wylliane Estelaide Paixão de. Narrativas africanas: identidade e pertencimento na poesia de Craveirinha. **XXVII Simpósio Nacional de História**. 2013. p. 1-6.

62. KUNESOVÁ, Mariana. Africanidade, poesia e tradução (Caso do poema “Hino à minha terra”, de José Craveirinha). **Etudes Romanes de Brno**, n. 1, p. 139-154, 2004.

63. LABAN, Michel. Reflexões sobre a elaboração de um inventário das particularidades do português de Moçambique através da literatura. **Veredas**, v. 3, n. 2, p. 655-664, 2000.

64. LABAN, Michel. **Moçambique: encontro com escritores**. Porto: Fundação Eng. António de Almeida, 1998.

65. LAGE, Rodrigo Conçole. Pintura de José Craveirinha: um retrato das relações sociais abordado a partir do conceito de classe social. **E- Revista de Estudos Interculturais**, n. 8, p. 1-16, 2021. Disponível em: <https://parc.ip.pt/index.php/e-rei/article/view/4158>. Acesso em: 7 mar. 2022.

66. LARANJEIRA, Pires. **Literaturas africanas de expressão portuguesa**. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

67. LEITE, Ana Mafalda. **Histórias e literaturas em países africanos de língua oficial portuguesa**. São Luís: Editora UEMA, 2020. p. 13-29.

68. LEITE, Ana Mafalda. “Maria” & José: o lirismo elegíaco de Craveirinha. **Abril – NEPA/UFF**, v. 5, n. 9, p. 165-171, 19 nov. 2012. Disponível em: <https://doi.org/10.22409/abriluff.v5i9.29708>. Acesso em: 7 mar. 2022.

69. LEITE, Ana Mafalda. **Nação e narrativa pós-colonial: Angola e Moçambique**. Lisboa: Colibri, 2012.

70. LEITE, Ana Mafalda. **Oralidades & escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

71. LEITE, Ana Mafalda. Exile and death in José Craveirinha’s later poetry. **Research in African Literatures**, v. 38, n. 1, p. 87-94, mar. 2007. Disponível em: <https://doi.org/10.2979/ral.2007.38.1.87>. Acesso em: 7 mar. 2022.

72. LEITE, Ana Mafalda. A oficina narrativa da poesia na escrita de José Craveirinha. **Via Atlântica**, n. 9, p. 225, 17 jun. 2006. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/va.v0i9.50053>. Acesso em: 7 mar. 2022.

73. LEITE, Ana Mafalda. **Oralidades & escritas nas literaturas africanas**. Lisboa: Colibri, 1998.

74. LEITE, Ana Mafalda. A sagração do profano. Reflexões sobre a escrita de três autores moçambicanos: Mia Couto, Rui Knopfli e José Craveirinha. **Vértice**, IIª série, nº 55, p. 37-41, julho-agosto de 1993.



75. LEITE, Ana Mafalda. **A poética de José Craveirinha**. Lisboa: Vega, 1991.
76. LEITE, Ana Mafalda. Permanência e transformação das formas tradicionais na poesia de José Craveirinha. In FRANÇA, José Augusto. **Les littératures africaines de langue portugaise: a la recherche de l'identité individuelle et nationale**. Paris: Fondation Calouste Gulbenkian, p. 377-384, 1985.
77. LEITE, Ana Mafalda. **Para uma caracterização de linguagem poética de José Craveirinha**. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira e Africana em Português) – Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Lisboa, 1981.
78. LOPES, Hélder Manuel de Almeida. **Perspectivas dos alunos sobre os valores na poesia de José Craveirinha**. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Ciências, Universidade de Lisboa, 2008. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10451/1292>. Acesso em: 7 mar. 2022.
79. MACEDO, Tânia Celestino. José Craveirinha: negritude e moçambicanidade. **Atas do III Simpósio Internacional de Literatura Negra Ibero-Americana**, v. 3, p. 97-104, 2017. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5997018>. Acesso em: 7 mar. 2022.
80. MACHADO, Marcelo Oliano. A questão da representação do sujeito moçambicano na poesia de José Craveirinha. In GUIMARÃES, Thelma de Carvalho (org.). **Literatura Portuguesa III**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2009. Disponível em: <http://cronopios.com.br/site/ensaios.asp?id=2381>. Acesso em: 13 mar. 2022.
81. MAQUÊA, Vera. Política e ideia de nação em *Xigubo*, de José Craveirinha. **Revista Mulemba**, v. 6, n. 11, 7 nov. 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.35520/mulemba.2014.v6n11a5015>. Acesso em: 7 mar. 2022.
82. MAQUÊA, Vera. Poética e política em José Craveirinha. In BRASETE, Maria Fernanda, MAQUÊA, Vera, CASTRILLON, M. Olga (org.). **Literatura, Política, Religiosidades**. Cáceres/Aveiro: Editora UNEMAT/Editora da Universidade de Aveiro, 2014. p. 145-156.
83. MATUSSE, Gilberto. **A construção da imagem de moçambicanidade em José Craveirinha, Mia Couto e Ungulani Ba Ka Khosa**. Maputo, Moçambique: Universidade Eduardo Mondlane, Livraria Universitária, 1998. 206 p.
84. MATUSSE, Gilberto. A representação literária da identidade na literatura moçambicana: Craveirinha. **Scripta**, v. 1, n. 1, p. 185-195, 1997. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/10155>. Acesso em: 7 mar. 2022.
85. MELONI, Otavio Henrique Rodrigues; FRANCO, Roberta Guimarães. **Literaturas Africanas I – Volume 1**. Rio de Janeiro: Fundação Cecierj, 2015. Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/recursos/17167>. Acesso em: 13 mar. 2022.
86. MELONI, Otávio Henrique Rodrigues. **Cosmopolitas da mesma aldeia: um estudo sobre a formação e consolidação do sistema literário moçambicano a partir da**

obra de quatro poetas. Tese (Doutoramento em Literatura Comparada) – Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, 2013.

87. MENDONÇA, Fátima. **Literatura moçambicana**: a história e as escritas. Maputo: Faculdade de Letras e Núcleo Editorial da Universidade Eduardo Mondlane, 1988.

88. MENDONÇA, Fátima. O Conceito de nação em José Craveirinha, Rui Knopfli e Sérgio Vieira. **Via Atlântica**, n. 5, p. 52, 9 dez. 2002. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/va.v0i5.49721>. Acesso em: 7 mar. 2022.

89. MITRAS, Luís R. 'America' in the Poetry of José Craveirinha: The mirror of an imaginary other. **English in Africa**, v. 31, n. 1, p. 121-138, 2004. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/40239003>. Acesso em: 7 mar. 2022.

90. MOREAU, Annick; MENDONÇA, Fátima; LABAN, Michel (org.). **José Craveirinha**: poeta de Moçambique. Poitiers: OAVUP – Université de Poitiers, 2001.

91. MOTA, Maria Nilda de Carvalho. **João Cabral e José Craveirinha**: literatura contra a desumanização. Tese (Doutoramento em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8156/tde-10052018-105858/>. Acesso em: 7 mar. 2022.

92. MOTA, Maria Nilda de Carvalho. Entre o sertão e a zona da mata: humanização e desumanização em João Cabral de Melo Neto e José Craveirinha. **Revista Crioula (USP)**, 2014.

93. MOTA, Maria Nilda de Carvalho. **Lirismo de libertação**: uma leitura de poemas africanos e afrobrasileiros. Dissertação (Mestrado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, p. 101. 2011. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8156/tde-15042011-110616/>. Acesso em: 13 mar. 2022.

94. NASCIMENTO, Magnólia Brasil Barbosa do. Vozes poéticas cantam e contam a diferença: Nicolás Guillén, José Craveirinha e Solano Trindade. **Cadernos de Letras da UFF, UERJ/IL**, v. único, p. 17-22, 2000.

95. NGALE, Samuel J. Civil religious dynamics in José Craveirinha's aestheticised nationalism. **Journal for the Study of Religion**, v. 27, n. 2, p. 25-42, 2014. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/24799444>. Acesso em: 7 mar. 2022.

96. NGOMANE, Nataniel. José Craveirinha: Nota bibliográfica. **Via Atlântica**, n. 5, p. 13, out. 2002. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/va.v0i5.49717>. Acesso em: 7 mar. 2022.

97. NOA, Francisco. José Craveirinha: Para além da utopia. **Via Atlântica**, n. 5, p. 68, 9 dez. 2002. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/va.v0i5.49722>. Acesso em: 7 mar. 2022.

98. NOA, Francisco. O espaço mítico em José Craveirinha. In NOA, Francisco. **A escrita infinita**. Maputo: Livraria Universitária, UEM, p. 21-35, 1998.

99. NOBERTO, Luana Rosilda da Silva. Poesia moçambicana: traços de pedidos de liberdade nas poesias de José Craveirinha. **III Simpósio Estadual de Ensino Pesquisa e Extensão da FBJ: Ética, política e cidadania na formação profissional: contextos, desafios e possibilidades**. Anais. Belo Jardim, Pernambuco: Even3, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.29327/simpfbj2019.226515>. Acesso em: 7 mar. 2022.

100. OLIVEIRA, Natália Medeiros. **O tema do exílio nas escritas poéticas de António Jacinto, Agostinho Neto, José Craveirinha e Rui Knopfli**. Dissertação (Mestrado em Letras) – Centro de Letras e Comunicação, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2014. Disponível em: <http://repositorio.ufpel.edu.br/handle/ri/2670>. Acesso em: 7 mar. 2022.

101. OLIVEIRA, Vicente Geraldo Amâncio Diniz. O devir como expressão do eu coletivo na poética de José Craveirinha. **Scripta**, v. 6, n. 12, 2003.

102. ORTIZ, Iza Reis Gomes. José Craveirinha e Bruno de Menezes: espaços discursivos sobre a cultura negra. **Anais do Congresso Africanidades e Brasilidades**, v. 1, n. 2, p. 1-11, 2015. Disponível em: <http://www.periodicos.ufes.br/cnafricab/article/view/9490/6503>. Acesso em: 13 mar. 2022.

103. PASCOAL, António Jacinto. Craveirinha: existência, literatura e culturas. **Latitudes**, v. 25, p. 51-56, 2005. Disponível em: [http://www.revues-plurielles.org/\\_uploads/pdf/17\\_25\\_13.pdf](http://www.revues-plurielles.org/_uploads/pdf/17_25_13.pdf). Acesso em: 13 mar. 2022.

104. PEREIRA, Érica Antunes. Formas de negar, formas de afirmar: a (re)invenção da vida na poesia de José Craveirinha, Noémia de Sousa e Nelson Saúte. **Anais do IX Congresso da ALADAA-B. Sociedade Civil Global**, p. 51-57, 2008.

105. PEREIRA, Érica Antunes. A (re)criação da vida na metapoética de José Craveirinha, Glória de Sant'Anna, David Mestre e Ana de Santana. **Anais do XI Encontro Regional da Associação Brasileira de Literatura Comparada**, 2007.

106. PINTO, Nathália Soares. A casa como espaço de materialização do processo de luto na poética de José Craveirinha. **Revista Espacialidades**, v. 16, n. 2, p. 200-212, 18 jul. 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.21680/1984-817x.2020v16n2id19952>. Acesso em: 7 mar. 2022.

107. RAPOSO, Leila Cunha. **África-Brasil: poesia de resistência em José Craveirinha e Jorge de Souza Araújo**. Dissertação (Licenciatura em Letras) – Universidade Estadual de Santa Cruz, Santa Cruz, 2007.

108. REGO, Angela Cristina de Souza. **Da poesia de intervenção ao signo erótico-amoroso: Alteridade e subjetividade na poesia de Carlos Drummond de Andrade e de José Craveirinha**. Tese (Doutoramento em Letras) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2008. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cp092315.pdf>. Acesso em: 14 mar. 2022.

109. REGO, Angela Cristina de Souza. **Ainda sob a luz de Eros – Tópicos para a constituição do sujeito amoroso moderno na literatura portuguesa do século XX.** 2001. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2001.

110. RIBEIRO, Patricia. “In the midst unfathomably grows the emptiness”: approaches among the poetics of José Craveirinha and Paula Tavares. **Abril** (Niterói), v. 5, n. 9, p. 93-109, 2012. Disponível em: <https://doaj.org/article/0d47553a606f42e89c-d8e7656c67c1c9>. Acesso em: 7 mar. 2022.

111. RIBEIRO, Vanessa Relvas de Oliveira. A reinvenção de sonhos e memórias em poemas de José Craveirinha e telas de Malangatana Valente. **Revista Eletrônica do Instituto de Humanidades**, v. 2, n. 9, p. 1-5, 2004. Disponível em: <http://publicacoes.unigranrio.edu.br/index.php/reihm/article/viewFile/448/439>. Acesso em: 8 mar. 2022.

112. SANTOS, Júnior José Welton Ferreira dos. Ainda a nação: interrogando o discurso nacional em José Craveirinha. In: SANTOS, Júnior José Welton Ferreira dos. **Estudos Étnicos e Africanos: revisitando questões teóricas e metodológicas.** Salvador: EDUFBA, 2014.

113. SANTOS, Júnior José Welton Ferreira dos. **Tambores poéticos: a (re)invenção da história em José Craveirinha e Abdias do Nascimento.** Dissertação (Mestrado em Estudos Étnicos e Africanos) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012. Disponível em: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/24065>. Acesso em: 7 mar. 2022.

114. SAÚTE, Nelson. **Os habitantes da memória: entrevistas com escritores moçambicanos.** Praia-Mindelo: Embaixada de Portugal, Centro Cultural Português, 1998.

115. SECCO, Carmen Lucia Tindó Ribeiro. Vertigens, labirintos e alteridades em José Craveirinha e Malangatana Valente. **Revista Terceira Margem**, v. 9, n. 13, p. 7-26, 2005.

116. SECCO, Carmen Lucia Tindó Ribeiro. Craveirinha e Malangatana: cumplicidade e correspondência entre as artes. **Scripta**, v. 6, n. 12, p. 350-367, 20 mar. 2003.

117. SECCO, Carmen Lucia Tindó Ribeiro. A apoteose da palavra e do canto: a dimensão “neobarroca” da poética de José Craveirinha. **Via Atlântica**, n. 5, p. 40, 9 dez. 2002. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/va.v0i5.49720>. Acesso em: 7 mar. 2022.

118. SILVA, Anaíde Sunamita Cohen Neves da. **Figurações do feminino na poesia de José Craveirinha.** Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, p. 114. 2014. Disponível em: <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/77308/2/33438.docx>. Acesso em: 19 mar. 2022.

119. SILVA, Avani Souza. Hamina e outros contos: a poética de denúncia social em Craveirinha. **XII Congresso Internacional da ABRALIC.** São José: Anais do XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2011.

Disponível em: <https://abralic.org.br/eventos/cong2011/AnaisOnline/resumos/TC1160-1.pdf>. Acesso em: 7 mar. 2022.

120. SILVA, Kislana Rodrigues Ramos da. **Resistência e subjetividades**: marcas da africanidade e negritude na poética de José Craveirinha e Oliveira Silveira. Dissertação (Mestrado em Literatura e Interculturalidade) – Universidade Estadual da Paraíba, Campina Grande, p. 112. 2013. Disponível em: <http://tede.bc.uepb.edu.br/tede/js-pui/handle/tede/2503>. Acesso em: 7 mar. 2022.

121. SILVA, Manoel de Souza e. **Do alheio ao próprio**: a poesia em Moçambique. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Goiânia: Editora da UFG, 1996.

122. SILVA, Raul Alves Calane da. **Do léxico à possibilidade de campos isotópicos literários**. Tese (Doutoramento em Linguística) – Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Porto, p. 318. 2009. Disponível em: <http://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/55077/2/tesedoutraulcalane000123649.pdf>. Acesso em: 14 mar. 2022.

123. SILVEIRA, Jorge Fernandes da. José Craveirinha “Impoética poesia”. **Via Atlântica**, n. 5, p. 78, 9 dez. 2002. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/va.v0i5.49723>. Acesso em: 7 mar. 2022.

124. SOUZA, Luana Soares de. O canto na cidade calada à força: poder simbólico na poesia anticolonial moçambicana. **Letrônica**, v. 11, n. 1, p. 20, 27 jun. 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.15448/1984-4301.2018.1.28324>. Acesso em: 7 mar. 2022.

125. SOUZA, Luana Soares de. **Oralidade e linguagem na poética de José Craveirinha**. Dissertação (Mestrado em Estudos de Linguagem) – Instituto de Linguagens, Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, p. 110. 2014. Disponível em: <http://ri.ufmt.br/handle/1/347>. Acesso em: 7 mar. 2022.

126. SOUZA, Luana Soares de. Lobivar Matos e José Craveirinha: diálogos poéticos para além do tempo e espaço. **XII Encontro de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa**. São Paulo: USP, 2013.

127. THOMAZ, Omar; CHAVES, Rita. Entrevista com José Craveirinha. **Scripta**, v. 6, n. 12, p. 415-425, 20 mar. 2003.

128. TORRES, Gonçalo. Craveirinha em diálogo subversivo com o mundo. Duas propostas de aproximação: Jorge de Sena e Henri Michaux. **Scripta**, v. 6, n. 12, p. 368-387, 20 mar. 2003.

129. VIEIRA, Gabriel Pereira. **José Craveirinha**: percursos de uma poética inquieta. Dissertação (Mestrado em Letras) – Instituto de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Federal de Ouro Preto, Minas Gerais, p. 79. 2019. Disponível em: [https://www.repositorio.ufop.br/bitstream/123456789/11158/1/DISSERTAÇÃO\\_JoséCraveirinhaPercursos.pdf](https://www.repositorio.ufop.br/bitstream/123456789/11158/1/DISSERTAÇÃO_JoséCraveirinhaPercursos.pdf). Acesso em: 7 mar. 2022.

130. VIEIRA, Luciana Batista. **Outra face, a mesma luta**: edição e estudo das crônicas e outros textos publicados por José Craveirinha em *A tribuna* (1962-1964). 2019. Dissertação (Mestrado em Estudos Africanos) – Faculdade de Letras da Universidade

do Porto, Porto, p. 166. 2019. Disponível em: <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/125461/2/375367.pdf>. Acesso em: 7 mar. 2022.

131. WALTER, Roland. **Afro-América**: diálogos literários na diáspora negra das Américas. Recife: PPGL-UFPE, Programa de Pós-Graduação em Letras, 2009.

