

PSICOLOGIA E CINEMA

Conselho editorial

André Costa e Silva
Cecilia Consolo
Dijon de Moraes
Jarbas Vargas Nascimento
Luis Barbosa Cortez
Marco Aurélio Cremasco
Rogerio Lerner

PSICOLOGIA E CINEMA

Organizadores

Paula Orchiucci Miura
Adélia Augusta Souto de Oliveira
Lineu Norio Kohatsu
Rodrigo Barros Gewehr

Psicologia e cinema

© 2022 Paula Orchiucci Miura, Adélia Augusta Souto de Oliveira, Lineu Norio Kohatsu,
Rodrigo Barros Gewehr (*organizadores*)

Editora Edgard Blücher Ltda.

Publisher Edgard Blücher

Editor Eduardo Blücher

Coordenação editorial Jonas Eliakim

Produção editorial Aline Fernandes

Revisão de texto Samira Panini

Imagem da capa iStockphoto

Blucher

Rua Pedroso Alvarenga, 1245, 4º andar
04531-934 – São Paulo – SP – Brasil
Tel.: 55 11 3078-5366
contato@blucher.com.br
www.blucher.com.br

Segundo Novo Acordo Ortográfico, conforme 5. ed. do
Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa,
Academia Brasileira de Letras, março de 2009.

É proibida a reprodução total ou parcial por quaisquer
meios sem autorização escrita da editora.

Todos os direitos reservados pela Editora Edgard
Blücher Ltda.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Angélica Ilacqua CRB-8/7057

Psicologia e cinema / organizado por Paula
Orchiucci Miura... [et al]. - São Paulo : Blucher, 2022.
234 p.

Bibliografia
ISBN 978-65-5550-254-1 (impresso)
ISBN 978-65-5550-250-3 (eletrônico)

1. Psicologia 2. Psicanálise – Interpretação 3.
Psicanálise e cinema I. Miura, Paula Orchiucci

22-1706

CDD 150.195

Índice para catálogo sistemático:

1. Psicanálise – Interpretação

Agradecimentos

A publicação desta obra em formato Open Access somente foi possível graças ao apoio do Programa de Pós-Graduação em Psicologia Escolar e do Desenvolvimento Humano (Instituto de Psicologia – USP) que, sensível à necessidade de apoiar a divulgação de pesquisas científicas de seu corpo docente e colaboradores, destinou a esta publicação recursos provenientes da verba PROAP, concedida aos Programas de Pós-graduação brasileiros pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES), à qual também somos gratos.

Conteúdo

Prefácio: A psicologia das imagens em movimento <i>Arley Andriolo</i>	9
Apresentação	17
A (trans)formação social de processos psicológicos no filme <i>A chegada</i> <i>Adélia Augusta Souto de Oliveira, Ana Luísa Mota da Fonseca, Luciano Bueno Domingues e Maria Laura Barros da Rocha</i>	21
Um filme não é pensado e, sim, percebido: o filme como objeto de percepção em Merleau-Ponty <i>João Carlos Neves de Souza e Nunes Dias</i>	35
Cinema, saúde, humanização e o partejar tradicional: análise do documentário <i>A parteira</i> <i>Dora Mariela Salcedo Barrientos, Carolina Bezerra Coe, Jadson Marques Dantas, Vitória Gabriela Picolo, Cíntia Magalhães Neia e Maria Eduarda Silveira Souza Ferro</i>	47
Popularização científica e concepções de infância no documentário <i>Bebês em foco</i> <i>Angelina Nunes de Vasconcelos, Priscila Nunes de Vasconcelos e Alessandra Jacqueline Vieira</i>	65
Infâncias e estranhamentos catárticos: uma análise fílmica a partir da psicologia sócio-histórica <i>Adélia Augusta Souto de Oliveira, Martha Barbosa Pereira e Camila do Nascimento Lins Buarque</i>	79

Reflexões sobre a história pregressa da criança adotada em <i>Lion: uma jornada para casa</i> <i>Paula Orchiucci Miura, Cristina Generino dos S. Lima Araújo</i> <i>e Alinne Ferreira da Silva</i>	99
Adolescência e a busca do <i>self</i> : sobre o retorno de <i>Alice no País das Maravilhas</i> <i>Heliane de Almeida Lins Leitão</i>	115
Reflexões sobre adolescência no filme <i>Hoje eu quero voltar sozinho</i> <i>Paula Orchiucci Miura, Alana Madeiro de Melo Barboza,</i> <i>Kedma Augusto Martiniano Santos e Joelma Correia de Sena</i>	127
A dimensão do amor em <i>A vida invisível</i> <i>Priscila Gomes de Oliveira e Susane Vasconcelos Zanotti</i>	143
Esculpindo o tempo com Andrei Tarkovski: articulações entre estética, utopia e psicanálise <i>Maria Lucia Macari e Amadeu de Oliveira Weinmann</i>	155
<i>Eu, Daniel Blake</i> : reflexões sobre o desamparo e a precarização dos laços sociais <i>Perla Klautau e Maria Manuela Dias Ramos de Macedo</i>	169
Scapinelli e o mal constitutivo <i>Rodrigo Barros Gewehr</i>	181
Estranhos estrangeiros vistos pelo cinema <i>Lineu N. Kohatsu</i> <i>Rafael Cislinski</i>	195
Um operário em construção: <i>A classe operária vai ao paraíso</i> <i>Lívia Gomes dos Santos</i>	211
Autoras e autores	227