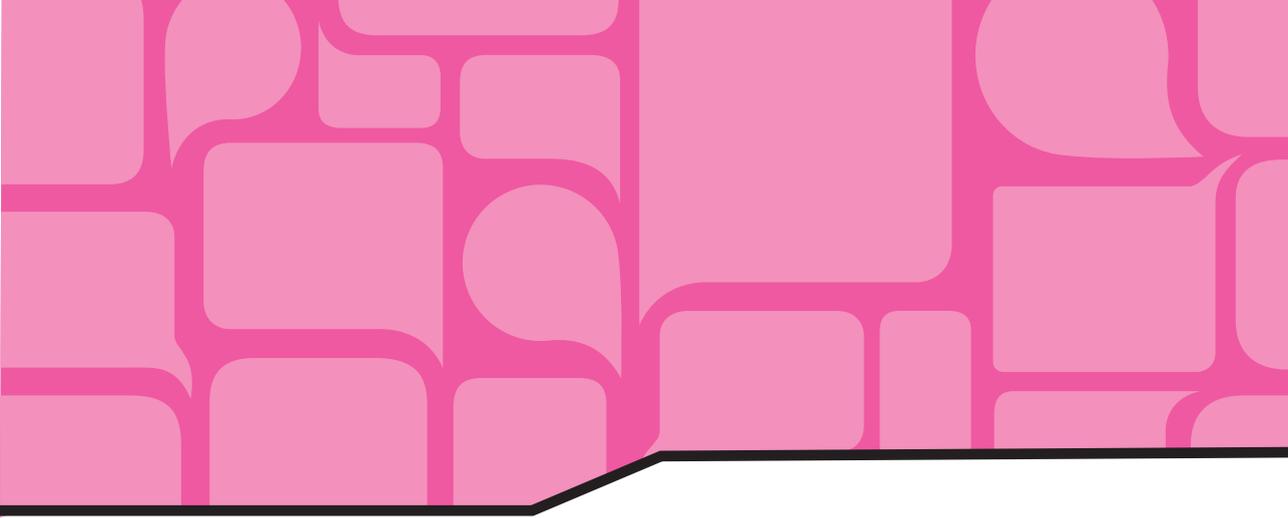


# REFERÊNCIAS



9

## 9. Referências bibliográficas

ALMEIDA, Maria José Pereira M; NASCIMENTO, Silvana Sousa. *Objetos de museu, objetos de ensino: interpretações de um diretor de um museu de ciências*. (Mestrado em Educação). Universidade Federal de Minas Gerais, 2001.

ARAUJO, Marcelo Mattos. *Comunicação Museológica: princípios fundamentais*. IN: Seminários de Capacitação Museológica. Instituto Cultural Flávio Gutierrez, Belo Horizonte: Museu de Arte e ofício, 2004.

BRUNO, Maria Cristina de Oliveira. *Museus Hoje: aspectos metodológicos*. IN: Seminários de Capacitação Museológica. Instituto Cultural Flávio Gutierrez, Belo Horizonte. Museu de Arte e ofício, 2004.

CARDOSO, Maria da Luz Nolasco. *Conceptualizando a ideia de exposição - um método de intervenção da activo no processo comunicativo*. Livro de Actas. Universidade de Aveiro, Portugal, 2005.

CURY, Marília Xavier. *Expografia: concepção, montagem e avaliação*. São Paulo. Annablume, 2005.

ENNES, Elisa Guimarães. *A narrativa na exposição museológica*. Rio de Janeiro: PUC-RIO (Programa de Pós-graduação em Design - O lugar do narrativo na mídia visual: temporalidade paralela). Orientador: Luiz Antonio L. Coelho. Dissertação, 2003.

GEERTZ, CLIFFORD. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Zahar. 1989

GUARNIERI, W.R.C. *Museu, Museologia, Museólogos e Formação*. IN: Revista de Museologia. Ano 1, nº 1. Instituto de Museologia de São Paulo / FESP. São Paulo, 1989.

HOUSEN, Abigail. *Níveis de conhecimento estético*. IN: Seminários de Capacitação Museológica. Instituto Cultural Flávio Gutierrez, Belo Horizonte: Museu de Arte e ofício, 2004.

MARTINEZ, Elisa de Souza. *Têtes Coupées: uma análise semiótica em contexto de exposição*. Disponível em: <<http://www.uol.com.br/bienal>> Acessado em 18/03/2010.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. *O Museu como espaço de ficção*. IN: Seminários de Capacitação Museológica. Instituto Cultural Flávio Gutierrez, Belo Horizonte: Museu de Arte e ofício, 2004.

MONTEIRO, Aline Verissimo. *Da representação à simulação: Comunicação e conhecimento*. Rio de Janeiro: UFRJ/ CFCH / ECO (Mestrado em Comunicação). Orientadores: Marcio Tavares D'Amaral e André Martins, 1998.

O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

POLO, Maria Violeta. *Processos de pesquisa: relações entre obra e espaço expositivo*. Anais iii fórum de pesquisa científica em arte. Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Curitiba, 2005

ROCHA, Luisa Maria Gomes de Mattos. *Museu, Informação e Comunicação: o processo de construção do discurso museográfico e suas estratégias*. Rio de Janeiro:

UFRJ/ECO (Mestrado em Comunicação). Orientadores: Regina Maria Marteleto e Rosali Fernandez de Souza. Dissertação, 1999.

SANTIAGO, Débora Maria. *Espaços fluídos*. Rio de Janeiro: UFRJ/ECO (Mestrado em Comunicação), 2002.

SANTOS, Magaly de Oliveira Cabral. *Algumas Reflexões sobre Princípios Fundamentais da Comunicação Museológica*. IN: Seminários de Capacitação Museológica. Instituto Cultural Flávio Gutierrez, Belo Horizonte: Museu de Arte e ofício, 2004.

VICTOR, Isabel Maria Pinto Duarte. *Programas Museológicos: desafios metodológicos*. IN: Seminários de Capacitação Museológica. Instituto Cultural Flávio Gutierrez, Belo Horizonte. Museu de Arte e ofício, 2004.

## 9.1. Referências de sites

### **Urban Manners 2**

Disponível em <<http://www.sescsp.org.br/sesc/revistas/subindex.cfm?Paramen-d=1&IDCategoria=6402>> Acesso: 19/04/2010 14:51.

### **Brava Gente - Tide Hellmeister**

Disponível em <[http://www.rioecultura.com.br/expo/expo\\_resultado2.asp?expo\\_cod=1324](http://www.rioecultura.com.br/expo/expo_resultado2.asp?expo_cod=1324)> Acesso: 19/04/2010 14:57.

### **Espelho de Luz e Sombra**

Disponível em <[http://www.rioscope.com.br/website/article.php3?id\\_article=276](http://www.rioscope.com.br/website/article.php3?id_article=276)> Acesso: 19/04/2010 15:00.

### **Andy Warhol**

Disponível em <<http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u708029.shtml>> Acesso: 20/04/2010 18:20.

### **JAMAC**

Disponível em <<http://ww2.ccebrasil.org.br/programacao/2010/3/1/hoje-andofolheando-quatro-decadas-de-livros-e-revistas-de-artista-na-espanha>> Acesso: 20/04/2010 18:26.

### **XILOGRAVURA**

Disponível em <[http://3.bp.blogspot.com/\\_X3pVuEQB4YY/S42x3PrzEvl/AAAAA-AAABY0/irhZplMhDww/s1600-h/convite+1.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_X3pVuEQB4YY/S42x3PrzEvl/AAAAA-AAABY0/irhZplMhDww/s1600-h/convite+1.jpg)> Acesso: 20/04/2010 18:34.

### **NOTAS DE RODAPÉ**

Disponível em <<http://lattes.cnpq.br/>> Acesso em Maio/2010.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Angélica Ilacqua CRB-8/7057

Pereira, Débora Aparecida da Silva

O design na relação do objeto, homem e espaço: memórias do morro [livro eletrônico] /  
Débora Aparecida da Silva Pereira ; Leandro Cunha  
Diniz Bras ; Renato Neves de Oliveira. – São Paulo:  
Blucher Open Access, 2020.

140 p.

Bibliografia

ISBN 978-65-5550-016-5

1. Desenho industrial – Aspectos sociais. I. Título.  
II. Bras, Leandro Cunha Diniz. III. Oliveira, Renato  
Neves de.

20-0398

CDD 745.4

Índices para catálogo sistemático:

1. Desenho industrial

