

Bibliografia

BACHELARD, Gaston. **O Ar e os Sonhos – Ensaio sobre a imaginação do movimento**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. **A Chama de uma Vela**. 2. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.

_____. **A Psicanálise do Fogo**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BALANDIER, Georges. **O Contorno – Poder e Modernidade**. São Paulo: Bertrand Brasil, 1997.

BARDI, P. M. **Excursão ao Território do Design**. Arte e Cultura IX. Banco Sudameris Brasil S.A. 1986.

BARTHES, Roland. **Mithologies**. Paris: Leseuil, 1957.

BENJAMIM, Roberto. **Ciclo junino**. Recife: Prefeitura da Cidade do Recife, 1987.

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política – Ensaio sobre Literatura e História da Cultura**. 10. ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.

BRUNEL, Pierre. **Dicionário de Mitos Literários**. Verbete: Prometeu. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio / Brasília: UNB, 1998.

BULFINCH, Thomas. **O Livro de Ouro da Mitologia: histórias de deuses e heróis**. 10. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.

- CALVINO, Ítalo. *As Cidades Invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CANCLINE, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Edusp, 2000.
- CANEVACCI, Massimo. *Antropologia da Comunicação Visual*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
- CARVALHO, Kelly. *Vida Moderna*. In: *AU – Arquitetura e Urbanismo*. Ano 17, nº 102, junho/julho 2002.
- CASSIRER, Ernst. *Antropologia Filosófica – Ensaio sobre o Homem*. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1977.
- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de Símbolos*. 18. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2003.
- COSTA E SILVA, Sophia de O. *Embalagens de Fogos de Artifício*. Projeto de Graduação, UFPE. Recife, 1999.
- DONDIS, A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- FOGO. In: *Dicionário Internacional de Teologia do Novo Testamento*. São Paulo: Edições Vida Nova, 1982.
- DURAND, Gilbert. *Campos do Imaginário*. Lisboa: Instituto Piaget, 1998.
- _____. *As Estruturas Antropológicas do Imaginário*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. *A Imaginação Simbólica*. Tradução: Carlos Aboim de Brito. Lisboa: Edições 70, 1979.
- _____. *O Imaginário – Ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2001.
- _____. *Mitolusismos de Lima de Freitas*. Lisboa: Galeria Gilde / Perspectivas & Realidades, 1987.
- _____. *Mito, Símbolo e Mitologia*. Lisboa: Presença, 1981.

- _____. **Mito e Sociedade – A Mitanálise e a Sociologia das Profundezas**. Lisboa: A Regra do Jogo, 1983.
- ELIADE, Mircea. **Tratado de História das Religiões**. Lisboa: Cosmo, 1977.
- _____. **Imagens e Símbolos – Ensaio sobre o simbolismo mágico-religioso**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- EMBALAGEM, arte e técnica de um povo: um estudo da embalagem brasileira. São Paulo: Toga, 1985.
- BARRETO, José R. P.; PEREIRA, Margarida, M. de S. (orgs.). **Festejos Juninos: uma tradição nordestina**. Recife: Nova Presença, 2002.
- FRAZER, James George. **Mitos Sobre el Origen Del Fuego en America**. 2. ed. Buenos Aires: Emecé, 1942.
- GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- _____. **O Saber Local – Novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.
- JAFFÉ, Aniela. **O Mito do Significado na obra de C. G. Jung**. 10. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.
- JUNG, Carl Gustav. **O Homem e Seus Símbolos**. 14. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.
- LAPLANTINE, François. **Aprender Antropologia**. Tradução: Marie-Agnès Chauvel. São Paulo: Brasiliense, 2000.
- LEVI-STRAUSS, Claude. **Mito e Significado**. Lisboa: Edições 70, 2000.
- _____. **Antropologia Estrutural I**. 5 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1996.
- LIMA, Guilherme Cunha. **O Gráfico Amador – As Origens da Moderna Tipografia Brasileira**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.
- MAUSS, Marcel. **Ensaio Sobre a Dádiva**. In: **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: EPU, 1974.

- MEMÓRIA DE PEDRA – Edição litográfica da Oficina Guaianases de Gravura. Olinda: 1984.
- MESTRINER, Fabio. *Design de Embalagem – Curso Básico*. Makron Books, 2001.
- MORIN, Edgar. *Amar, Poesia, Sabedoria*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.
- _____. *Cultura de Massas no Século XX, V. 1 Neurose*. 9. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.
- _____. *Os Sete Saberes necessários à Educação do Futuro*. 4 ed. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: Unesco, 2001.
- MOURÃO, Ronaldo R. de F. *O Livro de Ouro do Universo*. 3. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- ROCHA PITTA, Danielle P. *Arte e Simbolismo em Pernambuco*. Inédito, 1987.
- _____. *Imaginário, Cultura e Comunicação – Métodos do Imaginário*, Inédito, 1995.
- _____. *Iniciação à Teoria do Imaginário de Gilbert Durand*. Inédito, 1995.
- PRANDI, Reginaldo. *Mitologia dos Orixás*. 5. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- PRESTES, Maria Luci de Mesquita. *A Pesquisa e a Construção do Conhecimento Científico*. 1. ed. – São Paulo: Respel, 2002.
- RAMNOUX, Clémence. *Mitológica do Tempo Presente*. In: *Atualidade do Mito*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- REZENDE, Antônio Paulo. *Rumos da História: história geral do Brasil*. São Paulo: Atual, 2001.
- SOUTO MAIOR, Mario; VALENTE, Waldemar. *Antologia Pernambucana de Folclore*. Recife: Fundaj / Massangana, 1988.
- TAMBINI, Michael. *O Design do Século*. São Paulo: Ática, 1997.

VERDET, Jean-Pierre. *The Sky – Order and Chaos*. London: Thames and Hudson, 1992.

VON FRANZ, Marie-Louise. *Alquimia – Introdução ao Simbolismo e à Psicologia*. 9. ed. São Paulo: Cultrix, 1993.

_____. *A Interpretação dos Contos de Fadas*. São Paulo: Edições Paulinas, 1990.

A MAGIA DOS FOGOS DE ARTIFÍCIO. Documentário audiovisual. Roteiro e Direção: John N. Borst. Produção: John N. Borst e Peter B. Good. (exibido no canal *People&Arts [BBC de Londres]* em 2003).

MÃOS À OBRA: FOGOS DE ARTIFÍCIO. Documentário audiovisual. Apresentação: Ron Howard. Produção *Travel Channel*. (exibido no canal *History Channel* em 2003).

Referências de internet

50 ANOS DO BNDES. Disponível em: <http://www.bndes.gov.br/SiteBNDES/export/sites/default/bndes_pt/Galerias/Arquivos/conhecimento/livro50anos/Livro_Anos_50.PDF>. Acesso em: 26 outubro 2010.

DICIONÁRIO de Língua Portuguesa – PRIBERAN. Disponível em: <<http://www.priberam.pt>>. Acesso em: 26 outubro 2010.

Documentação e História – Contexto de época. Disponível em: <<http://www.artbr.com.br/casa/>>. Acesso em: 26 outubro 2010.

DUCLÓS, Miguel Lobato. O mito de Prometeu e Epimeteu segundo Ésquilo, Hesíodo e Platão. Disponível em: <<http://www.consciencia.org>>. Acesso em: 26 outubro 2010.

EL POPOL-VUH. Disponível em: <<http://www.literaturaguatemalteca.org/popol.html>>. Acesso em: 26 outubro 2010.

FESTAS JUNINAS. Corujando Dia e Noite. Disponível em: <http://www.corujando.com.br/arquivo/festa_junina.html>. Acesso em: 26 outubro 2010.

GARCIA, Cláudia. A Época da Feminilidade. Disponível em: <<http://almanaque.folha.uol.com.br/anos50.htm>>. Acesso em: 26 outubro 2010.

HISTÓRIA e arte gravadas em pedra. Escola de Belas Artes – UFMG Disponível em: <<http://www.eba.ufmg.br/acontece/noticias/20040218no-litografia.html>>. Acesso em: 26 outubro 2010.

MARTINS, Floriano. **Popol-Vuh**, *Storm Magazine*. 11. ed. Abril/Maio, 2003. Disponível em: <<http://www.storm-magazine.com>>. Acesso em: 26 outubro 2010.

NEVES, Josélia. **Reflexões sobre a Ciência do Imaginário e as contribuições de Durand: um olhar iniciante**. Labirinto – Revista Eletrônica do Centro de Estudos do Imaginário da UNIR. Disponível em: <<http://www.cei.unir.br/artigo23.html>>. Acesso em: 26 outubro 2010.

POP ART. História da Arte. Disponível em: <<http://www.historiadaarte.com.br>>.

Prometeu – Notícias de Universidades e Centros de Pesquisa. Disponível em: <<http://www.prometeu.com.br/duvidas.asp#1>>. Acesso em: 26 outubro 2010.

Anexo 1

Imagens analisadas – 1950 (acervo da Fundação Joaquim Nabuco)



Figura 01



Figura 02



Figura 03



Figura 04



Figura 05



Figura 06



Figura 07



Figura 17



Figura 20



Figura 21



Figura 18



Figura 22



Figura 19



Figura 23



Figura 24



Figura 25



Figura 26

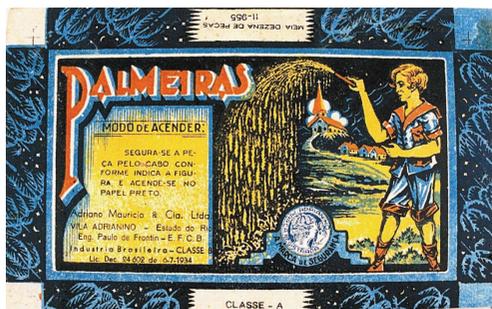


Figura 27



Figura 28



Figura 29

Anexo 2

Imagens analisadas – 2000 (imagens coletadas no comércio)



Figura 01



Figura 03



Figura 04



Figura 02



Figura 05



Figura 06



Figura 11



Figura 07



Figura 08



Figura 12

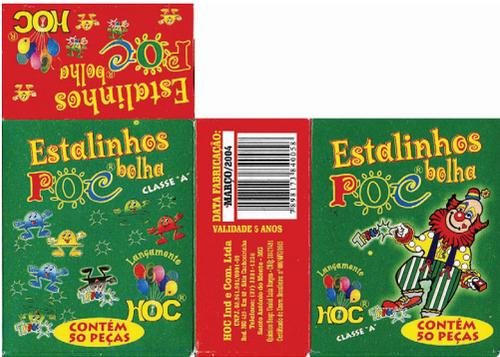


Figura 09



Figura 13



Figura 10



Figura 14



Figura 15



Figura 20



Figura 21



Figura 16



Figura 17

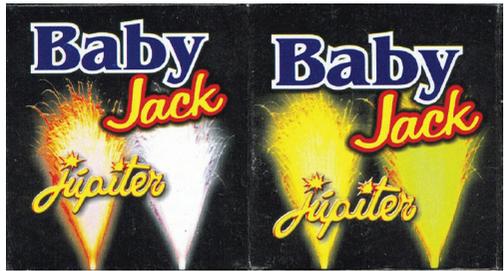


Figura 22



Figura 18



Figura 19



Figura 23

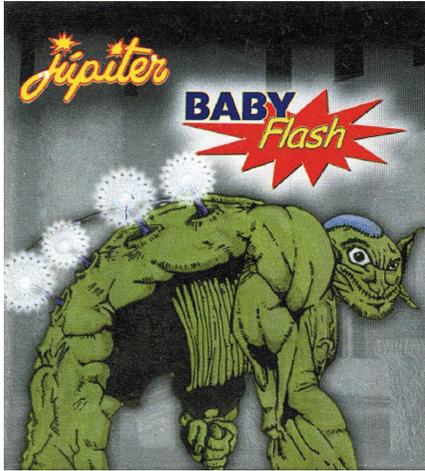


Figura 24



Figura 28



Figura 25



Figura 29

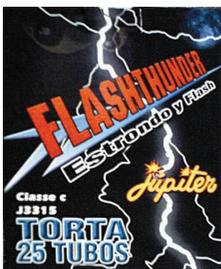


Figura 26



Figura 27



Figura 30