

12.

ALGUNS EXEMPLOS DA IMPORTÂNCIA E DA NECESSIDADE DAS DISCUSSÕES CRÍTICAS

Moedas antigas, seja de ouro ou de cobre, podem ser consideradas obras de arte, como também objetos de design, quer dizer, se as considerarmos resultado de um projeto para a confecção de um objeto industrial. Moedas são objetos industriais, daí podemos afirmar que moedas antigas também são objetos industriais, correto? Uma escultura de mármore renascentista ou uma tora de madeira entalhada e pintada para a cerimônia do Quarup entre os Camaiurás também podem ser consideradas obras de arte e em muitos sentidos como um objeto industrial e eventualmente como resultado saído das mãos de um designer, pois poderíamos considerar que o seu produtor empregaria a metodologia projetual antes de sua elaboração, ainda que não possamos falar de design em uma sociedade não complexa, aliás, toda a cerimônia do Quarup também pode ser objeto dessa denominação.

Pode ser obra de arte uma pintura de Carlos Scliar e a cidade⁷⁹ na qual ela foi pintada, mas também podemos dizer coisas sobre o design empregando a pintura de Scliar e a conformação urbanística da cidade como exemplos.

Pode-se ouvir falar desses dois termos, *arte* e *design*, sobre o desenho com caneta de ponta de feltro na parede do corredor do seu andar que dá acesso ao elevador, realizado por seu vizinho de cinco anos, ou

79 Penso particularmente em Ouro Preto ou Cabo Frio, cidades onde o pintor residiu e produziu muitos trabalhos.

de um quadro de Matisse. Também pode ser considerada como obra de arte o trabalho de um esquizofrênico do Hospital Psiquiátrico D. Pedro II ou, se desejarmos, podemos afirmar que ele produziu soluções projetuais dignas de um designer na confecção de seus “objetos” de arte.

Desta maneira, dependendo do ângulo de visão, olhando de perto ou de longe, não importando o objeto, não importando o material com o qual o objeto foi confeccionado, não importando o tamanho, a procedência ou situação histórica, várias coisas podem ser consideradas obras de arte ou objetos de design.

Contudo, sabemos que é preciso ter cuidado, pois sabemos também que deveríamos nos perguntar antes se essa definição não seria presidida apenas por um problema oriundo de um ponto de observação. De onde nos colocamos para observar o objeto? Nem todas moedas antigas⁸⁰, sejam elas de ouro ou cobre, são obras de arte ou objetos de design; nem toda escultura renascentista é arte, ainda que tenha uma importância histórica ou documental; nem todas toras entalhadas do Alto Xingu; nem toda pintura de Carlos Scliar, ainda que tenha valor de mercado, nem qualquer cidade onde ele pintou; nem todos os vizinhos de cinco anos são artistas; nem todos os trabalhos de Matisse e tampouco todos os esquizofrênicos do Hospital D. Pedro II são artistas ou designers. Qualquer coisa pode ser arte ou design e qualquer um de nós pode ser artista ou designer, mas nem todas as coisas criadas pelos homens são obras de arte ou objetos de design e, para concluir, nem todos nós somos artistas e designers. Pois se tudo for considerado arte e design, nada poderá ser considerado arte e design, simplesmente porque não saberíamos distinguir o que é um simples produto da cultura material e os objetos de arte e de design. Assim, teríamos que concordar que no Campo do Design nos deparamos com as mesmas questões

80 A bem da verdade, nenhuma moeda antiga poderia ser considerada como objeto de design, pois nenhuma delas foi pensada para ser produzida em série, tal como modernamente o designer emprega a noção no momento em que elabora o projeto. Isso seria um anacronismo, contudo, o momento projetivo, a instância de idealização do objeto antes da confecção, capacidade que as aranhas e as abelhas não possuem, tornam o pior designer melhor projetista do que qualquer aranha ou abelha, correto?

encontradas no Campo da Arte e, dependendo do ponto de vista do observador, o mesmo objeto pode ser considerado de arte ou de design.

Como definir criticamente o que é um objeto de design? Qualquer objeto fabricado pela indústria poderia ser um objeto de design? Quem afinal decide ou quem define o que é um objeto de design? Quem são os guardiões da doxa?