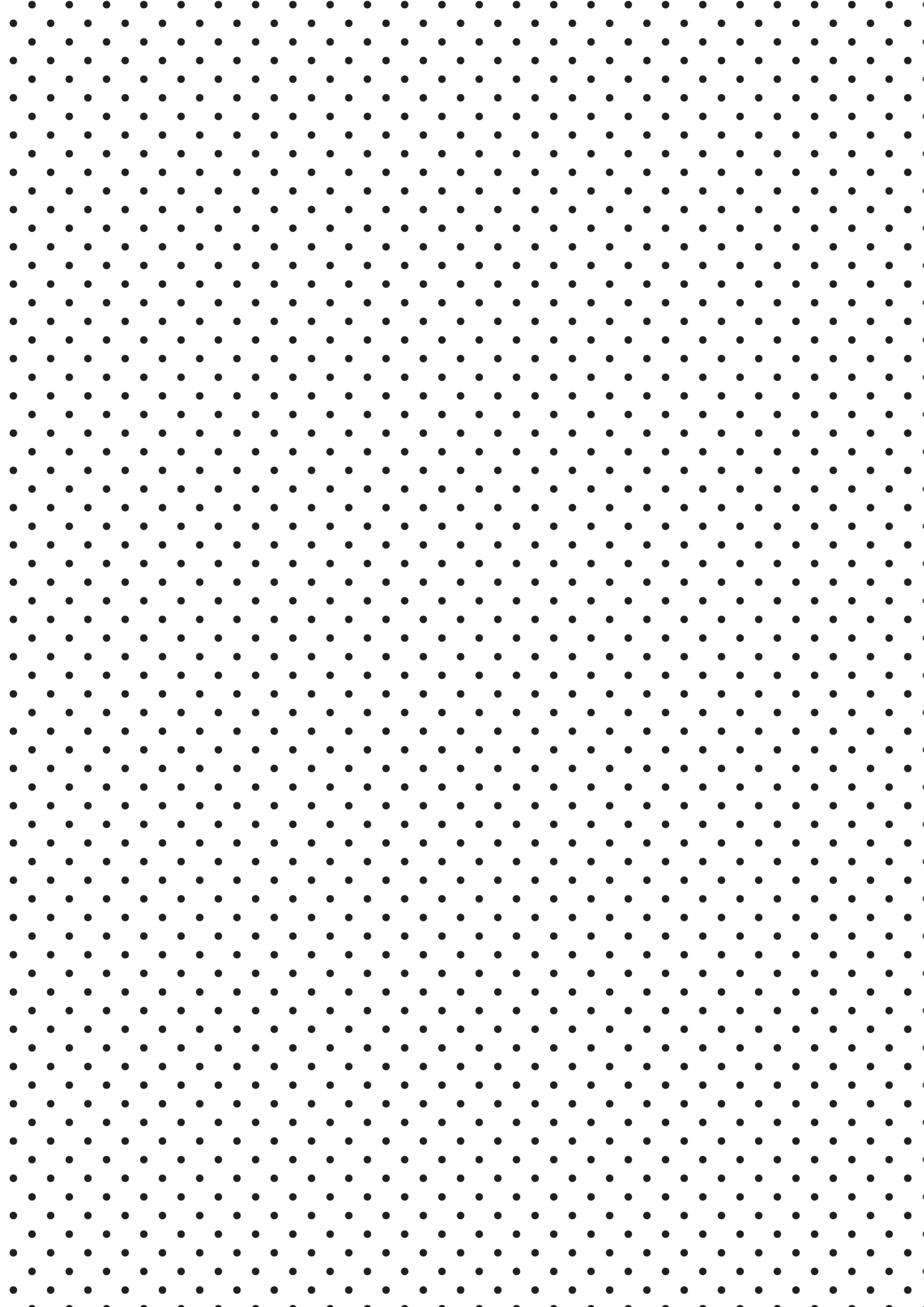




## **Referências**



- Abreu, H. T. (2018). **O Acervo Digital do Museu da Imigração** (online). São Paulo: Museu da Imigração do Estado de São Paulo. [https://museudaimigracao.org.br/assets/download/ebook/museu-da-imigracao\\_ebook\\_acervo-digital-compressed.pdf](https://museudaimigracao.org.br/assets/download/ebook/museu-da-imigracao_ebook_acervo-digital-compressed.pdf)
- Alleton, V. (2010). **Escrita chinesa**. Porto Alegre: L&PM.
- Anesaki, M. (2017) *Jitsuyō tegaki moji* [Handwritten character templates]. Kyoto: Seigensha.
- Aragão, I. R. (2016). **Tipos móveis de metal da Funtimod: contribuições para a história tipográfica brasileira**. Tese de doutorado. São Paulo: FAU USP.
- Arezio, A. (2016). **Revisão de provas tipográficas**. São Paulo: Com-Arte.
- Arezio, A. (2017). **Dicionário de termos gráficos**. São Paulo: Com-Arte.
- Ávila, E. A. & Farias, P. L. (2024). *Aspectos visuais do letreiramento em kanji e kana em jornais japoneses publicados em São Paulo: 1935–1940*. In **1º Congresso Internacional de Design da Informação e 11º Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design**. São Paulo: Blucher, 827–838. 10.5151/cidiconcic2023-54\_649239
- Bardin, L. (2011). **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70.
- Bo, Zhou. (2013). *Ziti jiaguo: hanwen zhengkai yu xiandai zhongwen ziti sheji zhong de minzu guojia yishi* [National typography: the Chinese regular style and nationalist consciousness in modern Chinese font design]. **Journal of the Central Academy of Fine Arts**, Meishu Yanjiu [Art Research], (1).
- Broggiato, H. (2013). *São Paulo vista pelos olhos da fotógrafa Hildegard Rosenthal*. **Swissinfo**. Acessado em 28 mar 2024. Disponível em: <https://www.swissinfo.ch/por/cultura/são-paulo-vista-pelos-olhos-da-fotógrafa-hildegard-rosenthal/34990218>

- Burke, P. (2017). **Testemunha ocular: o uso de imagens como evidência histórica**. São Paulo: Editora Unesp.
- Carneiro, M. L. T.; & Takeuchi, M. Y. (orgs.) (2010). **Imigrantes japoneses no Brasil: trajetória, imigração e memória**. São Paulo: Edusp.
- Chinnery, J. (2008). **Tesoros de China: Los esplendores del reino del dra-gón**. Barcelona: Blume.
- Chun, Y. (2014). *The Emergence and Establishment of Trademark Design in Korea: from 1897 to late 1910s*. In **ICDHS 2014 – 9th Conference of the International Committee for Design History and Design Studies**. São Paulo: Blucher, 89–194.
- Chun, Y.; & Kim, M. (2016). *The rise of consumerism and the localization of trademark design in colonial Korea: Focusing on the ‘cultural rule’ period between 1920 and 1937*. In **ICDHS 2016 – 10th Conference of the International Committee for Design History & Design Studies**. São Paulo: Blucher, 28–32.
- Cintra, M. (2010). **A imprensa imigrante: trajetória das imprensas das comunidades imigrantes em São Paulo**. São Paulo: Memorial do Imigrante/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo.
- Claye, J. (2017). **Manual do aprendiz compositor**. São Paulo: Com-Arte.
- D’Elboux, J. R. (2018). **Letras e letreiros: manifestações do Art Déco em projetos arquitetônicos paulistanos 1925–1955**. Tese de doutorado. São Paulo: FAU USP.
- Dezem, R. A. (2005). **Matizes do “amarelo”: a gênese dos discursos sobre os orientais no Brasil**. Série Histórias da Intolerância. São Paulo: Humanitas.
- Endo, R.; & Miyazaki, M. (2006). *Meiji jidai no shomotsu no sōtei – insatsu oyobi sho gijutsu no hatten to no kakawari kara mita sōtei no henshen* [Book design in the Meiji era – changes of book

- design in relation to printing and other techniques]. *Dezain-gaku Kenkyū* [Bulletin of Japanese Society for the Science of Design]. 53(5), 69–78. [https://doi.org/10.11247/jssdj.53.69\\_2](https://doi.org/10.11247/jssdj.53.69_2)
- Falcão, L. C. (2018). **A influência do estilo gráfico do Art Nouveau nos primeiros jornais dos imigrantes japoneses no Brasil**. Dissertação de mestrado. São Paulo, FFLCH USP.
- Fantin, J. T. (2013). **Os japoneses no bairro da Liberdade-SP na primeira metade do século XX**. Dissertação de mestrado. São Carlos: IAU USP.
- Farias, P. L. (2014). *On graphic memory as a strategy for design history*. In: **Proceedings of the 9th Conference of the International Committee for Design History and Design Studies**. São Paulo: Blucher, 201–206. <http://doi.org/10.5151/despro-icdhs2014-0023>
- Farias, P. L. (2016). **Estudos sobre tipografia: letras, memória gráfica e paisagens tipográficas**. Tese de Livre-Docência. São Paulo: FAU USP. <http://doi.org/10.11606/T.16.2017.tde-10032017-161946>
- Farias, P. L.; & Braga, M. C. (org.) (2018). **Dez ensaios sobre memória gráfica**. São Paulo: Blucher. 9–28.
- Fischer, S. R. (2009). **História da escrita**. São Paulo: Editora Unesp.
- Fontana, C. F. (2021). **Padrões e variações: artes gráficas na Livraria José Olympio Editora, 1932–1962**. Tese de doutorado. São Paulo: FAU USP.
- Fujita, H. (2016). *Birth of an Asian design: Origins of the Chinese word ‘sheji’ and its relationship with the Japanese word ‘sekkei’*. In **ICDHS 2016 – 10th Conference of the International Committee for Design History & Design Studies**. São Paulo: Blucher. 8–14. [10.5151/despro-icdhs2016-01\\_002](https://doi.org/10.5151/despro-icdhs2016-01_002)

- Fujiwara, T. (1925). *Zuan-ka seru jitsuyō moji* [Designed letters for practical use]. Osaka: Tōyōdō Shoten.
- Fujiwara, T. (1926). *E o haishita zuan moji* [Drawing letters using pictures]. s/l: Daitōkaku.
- Fukumoto, M.; & Kojima, E. (2020). *Nihongo no kana moji to rōma ji no rekishi — Edo makki kara Meiji chūki ni kakete* [History of Japanese kana and romaji —From the Late-Edo era to the Mid-Meiji era]. *Kenkyū kiyō* [The Bulletin of Nagasaki Junior College]. (32), 39–43.
- Garasino, F. (2016). *Raten-amerika kara teikoku o senden suru: Hitori no Aruzenchin Nihon iminga kataru seiyō oriento shin sekai* [Spreading an empire from Latin America: West, East and the new world by a Japanese immigrant in Argentina]. *Nihon Gakubō* [Japanese Studies], (35), 129–152. <http://hdl.handle.net/11094/55491>
- Gordon, A. (2009). **A modern history of Japan: from Tokugawa times to the present**. New York: Oxford University Press.
- Gotō, Y., Ishikawa, S.; Yamamoto, M. (2009). *Wabun goshikkukarada sōshutsu no kenkyū ikisatsu* [Study Process on the Creation of the Japanese Gothic Typeface] **Proceedings of the Annual Conference of JSSD**, (56), 256–257. [https://www.jstage.jst.go.jp/article/jssd/56/0/56\\_0\\_G02/\\_pdf/-char/ja](https://www.jstage.jst.go.jp/article/jssd/56/0/56_0_G02/_pdf/-char/ja)
- Gotō, Y., Ishikawa, S.; Yamamoto, M. (2010). *William Gamble to goshikku-tai* [William Gamble and Gothic typeface]. **Proceedings of the Annual Conference of JSSD**, (57), <https://doi.org/10.11247/jssd.57.0.E09.0>
- Hamada, M. (org.) (2001). **Gendai shōgyō bijutsu zenshū: 1928–1930** (Complete Works of Contemporary Commercial Art: 1928–1930). 24 vols. Tōkyō: Yumani Shobō.
- Handa, T. (1987). **O Imigrante Japonês – História de sua vida no Brasil**. São Paulo: T. A. Queiroz.

- Hashimoto, M. N. (1992). *Desenvolvimento histórico da xilogravura no Japão em confronto com o desenvolvimento da gravura na Europa*. **Estudos Japoneses**, (12), 75–89. <https://doi.org/10.11606/issn.2447-7125.v0i12p75-89>
- Hida, K. (2012). *Dōtonbori konjaku – shibai gaka Yamada Shinkichi no sekai* [Dōtonbori before and now - the world of theatrical painter Shinkichi Yamada]. *Kansai Daigaku, Ōsaka Toshi Isan Kenkyū Sentā* [Research Center for Osaka Urban Landscape and Cultural Heritage, Kansai University].
- Higounet, C. (2003). **História concisa da escrita**. São Paulo: Parábola Editorial.
- Higuchi, M. (2014). *Meiji zenki no Kyōto shinbunshi ni kansuru kiso kenkyū: Shinbun zasshi no shozō chōsa nimotozuite* [Preliminary study on the history of the “Kyoto Shinbun” newspaper in the early Meiji era: research method based on newspapers and magazines]. *Shomotsu shuppan to shakai hen'yō* [Books, Publications and Social Transformation] (17), 77–101. <http://hdl.handle.net/10086/26901>
- Higuchi, M. (2014). *Meijishonen ni okeru ‘shinbun’ juyō no fūkei* [A “newspaper” reception scene in the first year of the Meiji era]. *Media-shi Kenkyū* [Studies in Media History], (36), 102–124.
- Hino, Eiichi. (1994). *Meiji-ki no dezain gihō-sho* [Design Technical Books in Meiji Era]. *Dezain-gaku Kenkyū* [Bulletin of JSSD], 41(3), 23–30.
- Hirano, K.; Kawahata, N.; Komiyama, H. (2005). *Dai 1-shō: kaki moji kō* [Chapter 1: considerations on drawn characters]. *Rensai ‘kaki moji kō’* [“Considerations on drawn characters” series], [https://www.screen.co.jp/ga\\_product/sento/pro/index.html](https://www.screen.co.jp/ga_product/sento/pro/index.html)
- Hochuli, J. (2013). **O detalhe na tipografia**. São Paulo: WMF Martins Fontes.
- Hoover Institution, Stanford University (2021, set). **Japanese Diaspora Initiative – Hoji Shinbun**

- Digital Collection.** <https://hojishinbun.hoover.org>
- International Research Center for Japanese Studies  
(2021, ago). **Kaigai Hōji Shinbun** [Overseas Japanese-language Newspapers Database]. <http://db.nichibun.ac.jp/pc1/en/category/kaigai-hoji.html>
- Ishikawa, K. (1994). *Sho to wa dōiu geijutsu ka* [What kind of art is calligraphy?]. Tōkyō: Chūkōshinsho.
- JICA Yokohama Kaigai Ijū Shiryōkan [JICA's Japanese Overseas Migration Museum, Yokohama] (2018). "Nanbei no hōjishi: Burajiru, Perū, Aruzenchin no nikkei shakai no nihongo Shinbun" [Japanese-language newspapers in South America: Japanese community newspapers in Brazil, Peru, and Argentina]. **Kaigai Ijū Shiryōkan Dayori** [Japanese Overseas Migration Museum News]. <https://www.jica.go.jp/jomm/outline/ku57pq00000lx6dz-att/dayori49.pdf>
- Kawase, C. (2010). *1930-Nendai-sue no 'sangyō bijutsu' ni tsuite: 'deseguno' to 'geijutsu to gijutsu' ni miru 'shōgyō bijutsu' shichō kara no dakkyaku* [From 'commercial art' to 'industry art': a development seen in the magazine Desegno and Art and technique of the late 1930's] **Bulletin of the Study on History of Art, University of Tsukuba**. (26), 13–23.
- Kikuchi, Y. (2011). *Design histories and design studies in East Asia – Part 1*. **Journal of Design History**, 24(3). 273–282.
- Kishimoto, A. (2013). **Cinema japonês na Liberdade**, São Paulo: Estação Liberdade.
- Kishimoto, A. (2013). **Cinema japonês na Liberdade**. Estação Liberdade.
- Komiyama, H. (2005a). *Shanghai kara minchōtai katsujiga yatte kita* [The Mincho mobile type comes from Shanghai]. **Rensai 'taipogurafi no sekai – shotai-hen'** [The world of typography – anthology of types" series], (1), [www.screen.co.jp/ga\\_product/sento/pro/typography/01typo/010\\_mincho.pdf](http://www.screen.co.jp/ga_product/sento/pro/typography/01typo/010_mincho.pdf)



- Komiyama, H. (2005b). *Retaringu – shotai dezain o sasaeru mono* [Lettering - what supports type design]. **Rensai ‘taipogurafi no sekai – shotai-hen’** [The world of typography – anthology of types” series], (10), [https://www.screen.co.jp/ga\\_product/sento/pro/typography/10typo/010\\_letteringpdf](https://www.screen.co.jp/ga_product/sento/pro/typography/10typo/010_letteringpdf)
- Lesser, J. (2001). **A negociação da identidade nacional: imigrantes, minorias e a luta pela etnicidade no Brasil**. São Paulo, Editora Unesp.
- Lesser, J. (2008). **Uma diáspora descontente: os nipo-brasileiros e os significados da militância étnica 1960-1980**. São Paulo, Paz e Terra.
- Lone, S. (2001). **The Japanese community in Brazil, 1908–1940: between Samurai and Carnival**. Palgrave Macmillan, London. <https://doi.org/10.1057/9781403932792>
- Lotufo, L. B. (2019). **Rostos tipográficos: a tipografia das folhas de rosto impressas na cidade de São Paulo (1836–1918)**. Dissertação e mestrado. São Paulo: FAU USP.
- Maemura, F. (2000). *Shōgyō bijutsu no 1930-nendai: ‘Gendai Shōgyō Bijutsu Zenshū’ to jitsuyō hanga bijutsu kyōkai no katsudō kara* [Commercial Art in the 1930s: The Complete Collection of Contemporary Commercial Art and the activities of the Practical Print Art Association] **Geijutsugaku Kenkyū** [Tsukuba Studies in Art and Design]. (4), 79–82.
- Maeyama, T. (2002). **Fūkyō no kisha – Burajiru no shinbun hito Miura Saku no shōgai** [A critical journalist deviating from the community norm – a life of Brazilian newspaperman Miura Saku]. Tōkyō: Ochanomizu Shobō.
- Mandel, L. (2006). **Escritas espelho dos homens e das sociedades**. São Paulo: Edições Rosari.
- Matsuoka, S.; & Koga, H. (1999). *Nihon no modan taipogurafi no hensen: Nani ga moji no dezain o odorasetekitaka* [Transitions in Japanese Modern

Typography: What Made Lettering Design Dance?]. In Matsuoka S.; Tanaka, I., & Asaba K. (ed.). **Nihon no taipogurafikku dezain: Moji wa damatte inai** [Japanese Typographic Design: Letters Are Not Silent], 12–49. Tōkyō: Toransu Āto.

Meggs, P.; & Purvis, A (2016). **History of Graphic Design**. Hoboken: John Wiley & Sons.

Miyajima, H. (2002). '*Katsudō moji*' wa Ōsaka umare: Ōsaka Asahishinbun ni miru dai sei eiga kōkoku no henshen ['Katsudo-moji' was born in Osaka: Changes in Taisho movie advertisements as seen in the Osaka Asahi Shinbun]. **Dezain Riron** [Journal of the Japan Society of Design], (41), 103–104.

Miyajima, H. (2005). Ōsaka Mainichi Shinbun-sha no shōgyō bijutsu shinkō undō [Commercial art promotion movement of Osaka Mainichi Shinbun]. **Dezain Riron** [Journal of the Japan Society of Design], (47), 113–126.

Miyajima, H. (2008). *Senji posutā-ten to tan-ka posutā* [Wartime poster exhibition and *tanka* posters]. **Dezain Riron** [Journal of the Japan Society of Design], (53), 75–89.

Morales, L. M. (2011). **Cem anos de imigração japonesa no Brasil: o japonês como língua estrangeira**. Tese de doutorado. São Paulo: FFLCH USP.

Motoyama, S. (1994). *Ciência, cultura e tecnologia e a Restauração Meiji*. **Estudos Japoneses**, (14), 93–100. <https://doi.org/10.11606/issn.2447-7125.v0i14p93-100>

Munakata, K. (2013). *Geijutsu sōzō ni okeru kūmu no ishiki – uta to e to sho no tōzai* [The “blank” in artistic creation: poetry, visual arts, and calligraphy]. **Journal of the Faculty of Letters, Kobe Shoin Women's University**, (2), 31–44.

Nakayama, K. (2004). *Sugiura hisui no ashiato -- shin shūzō-hin kara* [In the footsteps of Sugiura Hisui:

- Selected works from the new collection]. ***Ehime-ken Bijutsukan Nenpō Kenkyū-kiyō*** [Ehime Museum of Art Annual Report & Research Bulletin], (4), 1–8.
- Nishimura, M. (1998). *1920-Nendai Nihon no eiga posutā – Shōchiku Gōmei-sha Yamada Shinkichi no sakuhin ni tsuite* [Japanese movie posters from the 1920s – on the works of Shinkichi Yamada for the Shochiku company]. ***Dezain Riron*** [Journal of the Japan Society of Design], (37), 15–30.
- Noordzij, G. (2013). **O traço: teoria da escrita**. São Paulo: Blucher.
- Okamoto, M. S. (2010). **O discurso brasileiro sobre o Japão via França: imigração, identidade e preconceito racial (1860–1945)**. Tese de doutorado. São Paulo, FFLCH USP.
- Okamoto, M. S. (2018). *A educação ultranacionalista japonesa no pensamento dos nipo-brasileiros*. **Revista História da Educação**. 22(55), 225–243. <https://doi.org/10.1590/2236-3459/80207>
- Okamoto, M. S., & Nagamura, Y. (2015). *Burajiru Jihō (Notícias do Brasil) e Nippak Shimbun (Jornal Nipo-brasileiro): os primeiros tempos dos jornais japoneses no Brasil (1916-1941)*. **Escritos (Revista da Fundação Casa de Rui Barbosa)**, 9(9), 147–179.
- Pereira, F. M. C. (2023). **A identificação gráfica das oficinas tipográficas paulistanas: 1900–1930**. Tese de doutorado. São Paulo: FAU USP.
- Piaia, J. S.; & Farias, P. L. (2021). *Identificando a origem de fontes tipográficas a partir de um catálogo de tipos: o repertório do Specimen de Tipos da Tipografia Hennies Irmãos*. **Estudos em Design**, 29(2), 6–26.
- Piaia, J. S.; Pereira, F. M.; Farias, P. L. (2021). *European pioneers of São Paulo city letterpress printing: German, Italian, Portuguese, and French contributions to Brazilian print culture*. **AIS/Design Journal. Storia e Ricerche**, 8(15), 111–131.

- Prodanov, C. C.; & Freitas, E. C. (2013). **Metodologia da pesquisa científica: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico**. 2. ed. Novo Hamburgo: Editora Feevale.
- Rozendo, C. (2010). **Tipógrafos e editores: o período de criação (1450–1550)**. São Paulo: Com-Arte.
- Saga, I. (2008). “*Tōkyō Nichi-nichi Shinbun*” ni yoru Shanghai bikashokan-seinamarikatsujino shiyō to sono igi [The use of metal types of the American Presbyterian Mission Press, Shanghai on “Tokyo Nichi-nichi Shinbun” and its significance]. *Dezain-gaku Kenkyū* [Bulletin of Japanese Society for the Science of Design]. 56(2), 53–62. <https://doi.org/10.11247/jssdj.56.53>
- Saga, I. (2018). Komiyama Hiroshi to minchōtai [Hiroshi Komiyama e o tipo da dinastia Ming]. *Idea Magazine*. (383), 137–150.
- Saito, C. N. I. (2004). **O shodō, o corpo e os novos processos de significação**. São Paulo: Annablume.
- Sampaio, A. (2009). **Letras e memória: uma breve história da escrita**. São Paulo: Ateliê Editorial.
- Sampson, G. (1996). **Sistemas de escrita: tipologia, história e psicologia**. São Paulo: Ática.
- Santos, S. C. M.; & Sousa J. R. (2020). Análise de conteúdo em pesquisa qualitativa: modo de pensar e de fazer. **Pesquisa e Debate em Educação**, Juiz de Fora: UFJF, 10(2), 1396–1416. <https://doi.org/10.34019/2237-9444.2020.v10.31559>.
- Sato, C. M. (2004). **Brasil em ideogramas: histórias de vida de jornalistas da imprensa nipo-brasileira**. Dissertação de mestrado. São Paulo: ECA USP.
- Sato, C. M. (2011). **Mulheres no jornalismo nipo-brasileiro: discursos, identidade e trajetórias de vida de jornalistas**. Tese de doutorado. São Paulo: ECA USP.
- Sawamura, K. (1973). **Graphic Arts Japan**. 15, Japan Printers’ Association.

- Seeley, C. (1984). *The Japanese script since 1900*. **Visible Language**, 18(3), 267–299.
- Smeijers, F. (2015). **Contrapunção: fabricando tipos no século dezesesseis, projetando tipos hoje**. Brasília: Estereográfica.
- Sousa, A. A. (2007). *A territorialização dos imigrantes japoneses na Alta Sorocabana*. **Revista Formação**, 14(2), 119–129.
- Suzuki, H. (2015). **Nihongo katsuji insatsushi** [History of Japanese letterpress printing]. Nagoya: Nagoya Daigaku Shuppankai [The University of Nagoya Press].
- Suzuki, H.; Kashima, T.; Fujita, S.; Sobue, S. (2008). **Moji no dezain shotai no fushigi** [Type design and the mystery of type]. *Kōbe Geijutsu Kōka Daigaku Rekuchā Bukkusu* – 2 [Kobe Design University Lecture Series]. Tōkyō: Sayusha.
- Takahashi, Y. (2012). “*Katsuji*” no *gijutsu hensen kara mita insatsu no rekishi* [Historical trend of graphic arts from the viewpoint of technical transition of movable type]. **Nihon Insatsu Gakkaishi** [Journal of Printing Science and Technology], 49 (2), 76–80. <https://doi.org/10.11413/nig.49.076>
- Takehara, H.; & Hasegawa, N. (2020). **Shojiro Ishibashi: pioneer of automobile tire manufacturing in Japan**. Tokyo: The Research Institute for Innovation Management, Hosei University. 2–13.
- Takeuchi, Y. (2005). *Kōkoku no kindai-ka to ‘tan-ka’-shiki dezain no kōryū* [La modernización de la publicidad y la ascensión del diseño de estilo de ‘unificación’]. **Dezain Riron** [Journal of the Japan Society of Design], 47, 33–50.
- Takeuchi, Y. (2007). *Zasshi ‘kōkoku-kai’ ni okeru taipogurafi e no chūmoku – ‘zuan moji’ kara ‘kappan katsuji’ no ‘reiauto’ e* [Observaciones sobre la tipografía en la revista “Mundo Publicitário” – del “diseño de letras” a la “maquetación” de “tipos móviles]. **Dezain**

- Riron** [Journal of the Japan Society of Design], 51, 31–44.
- Takeuchi, Y. (2021). The influence of early 20th-Century German advertising design on the modernization of Japanese advertising from 1921 to 1922. **UrbanScope**, 12, 65–74. <https://doi.org/10.24544/ocu.20210709-002>
- Tomioka, M. (2014). *Taishō-ki ni okeru Kinema-junpō no jidai-sei to zuan moji* [A study of the historical background of Kinema Junpō magazine and letter drawing in the Taishō era]. **Sōjōdaigaku Geijutsu Gakubu Kenkyū Kiyō** [The Bulletin of the Faculty of Arts, Sojo University], (7), 159–165.
- Tomioka, M.; & Morino, A. (2013). *Kinemajunpō no jidai-sei ni tsuite no kenkyū* [Study on the historical background of Kinema Junpo]. **Proceedings of the Annual Conference of JSSD**, (60), 7B–06. [https://doi.org/10.11247/jssd.60.0\\_131](https://doi.org/10.11247/jssd.60.0_131)
- Tsuji, K. (2014). **Gendai zuan moji dai shūsei** [Compilation of Contemporary Letter Designs]. Kyōto: Seigensha.
- Twine, N. (1978). The *Genbunitchi* movement its origin, development, and conclusion. **Monumenta Nipponica**. Sophia University, 33(3), 333–356. <http://www.jstor.org/stable/23>.
- Unger, G. (2016). **Enquanto você lê**. Brasília: Estereográfica.
- Weisenfeld, G. (2009). Publicity and Propaganda in 1930s Japan: Modernism as method. **Design Issues**, 25(4), 13–28. <http://www.jstor.org/stable/20627826>
- Weisenfeld, G. (2011). *Japanese typographic design and the art of letterforms*. In J. Silbergeld et al. (eds) **Bridges to heaven: essays on East Asian art in honor of Professor Wen C. Fong**. Princeton University Press, 827–848.
- Wilkinson, E. (2018). **Chinese history: a new manual**. 5 ed. Cambridge: Wilkinson Publisher.

- Yajima, S. (1926). *Zuan moji taikan* [Aspectos generales del diseño de letras]. Shōbunkan.
- Yajima, S. (1928). *Zuan moji no kaibō* [Anatomía del diseño de letras]. Shōbunkan.
- Yamamoto, Y. (1999). *Enbon būmu o kaidoku suru: 'Kanbatsu-ji' no shinshin sakka-tachi* [Reading the time of 'Enbon' books: young writers in the decline of literature]. *Nihon Bungaku* [Special Issue: The Economics of Literature], 48(11), 43–53. [https://doi.org/10.20620/nihonbungaku.48.11\\_43](https://doi.org/10.20620/nihonbungaku.48.11_43)

