

Lúcia Maria de Assis  
Janete Silva dos Santos  
organizadoras

# LIMA BARRETO NA SALA DE AULA

O centro, as margens e outros temas



LIMA BARRETO NA SALA DE AULA

*CONSELHO EDITORIAL*

André Luiz V. da Costa e Silva

Cecilia Consolo

Dijon De Moraes

Jarbas Vargas Nascimento

Luís Augusto Barbosa Cortez

Marco Aurélio Cremasco

Rogério Lerner

LIMA BARRETO  
NA SALA DE AULA  
O centro, as margens  
e outros temas

Lúcia Maria de Assis  
Janete Silva dos Santos

*(Organizadoras)*

*Lima Barreto na sala de aula: o centro, as margens e outros temas.*  
© 2024 Lúcia Maria de Assis e Janete Silva dos Santos (organizadoras)  
Editora Edgard Blücher Ltda.

*Publisher* Edgard Blücher  
*Editor* Eduardo Blücher  
*Pré-produção* Aline Flenic  
*Coordenação editorial* Rafael Fulanetti  
*Coordenação de produção* Andressa Lira  
*Produção editorial* Helena Simões Miranda  
*Preparação de texto* Regiane da Silva Miyashiro  
*Diagramação* Alessandra de Proença  
*Capa* Laércio Flenic  
*Imagem de capa* iStockphoto

# Blucher

Rua Pedroso Alvarenga, 1245, 4º andar  
04531-934 – São Paulo – SP – Brasil  
Tel.: 55 11 3078-5366  
**contato@blucher.com.br**  
**www.blucher.com.br**

Segundo o Novo Acordo Ortográfico, conforme 6. ed.  
do *Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa*,  
Academia Brasileira de Letras, julho de 2021.

É proibida a reprodução total ou parcial por quaisquer  
meios sem autorização escrita da editora.

Todos os direitos reservados pela Editora Edgard Blücher Ltda.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Angélica Ilacqua CRB-8/7057

Lima Barreto na sala de aula: o centro, as margens e  
outros temas / organizado por Lúcia Maria de Assis, Janete  
Silva dos Santos. – São Paulo: Blucher, 2024.

190 p. : il.

Bibliografia

ISBN 978-65-5550-328-9

1. Barreto, Lima, 1881-1922 – Crítica e interpretação 2.  
Literatura brasileira 3. Pedagogia I. Assis, Lúcia Maria de  
II. Santos, Janete Silva dos

24-3605

CDD B869.09

Índices para catálogo sistemático:

1. Barreto, Lima, 1881-1922 – Crítica e interpretação

# Conteúdo

<b>Apresentação</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>1. Os lugares da literatura: andanças de Lima Barreto pelo campo literário</b> . . . .	<b>.13</b>
Introdução. . . . .	.13
Entre a torre de marfim e a Bastilha . . . . .	14
Por atalhos e caminhos: Lima Barreto e o campo literário. . . . .	.17
Praças e arenas: os lugares e os conflitos . . . . .	18
Uma viagem com destino a Mirassol. . . . .	28
Considerações finais. . . . .	30
Referências . . . . .	.31
<b>2. <i>A Belle Époque</i> carioca e seus oficiais margeamentos: segregações urbanas na obra de Lima Barreto.</b> . . . . .	<b>33</b>
Introdução. . . . .	33
Meio-jogo. . . . .	36
O fenômeno renitente, disperso e cultural dos subúrbios cariocas: uma praga daninha? . . . . .	39
O apagar do morro do Castelo e sua subterrânea memória. . . . .	44
Considerações finais. . . . .	53
Referências . . . . .	57

<b>3. A alienação como estratégia para o controle social dos indesejáveis: reflexões sobre a “loucura” no início do século XX a partir do entrelaçamento entre a biografia e a obra de Lima Barreto . . . . .</b>	<b>59</b>
Introdução. . . . .	60
Algumas apresentações iniciais em relação a “loucura-louco” . . . . .	61
Lima Barreto e seus encontros mais íntimos com a “loucura” . . . . .	64
Experiência pessoal ou ficção? O romance <i>O cemitério dos vivos</i> . . . . .	71
Considerações finais. . . . .	80
Referências . . . . .	82
 <b>4. A instrução pública nas crônicas de Lima Barreto: restrições de acesso às escolas e desigualdade social durante a Primeira República . . . . .</b>	<b>85</b>
Introdução. . . . .	85
A educação durante a Primeira República (1889-1930) . . . . .	89
Pobres à margem no país de doutores . . . . .	92
A educação das mulheres . . . . .	95
Considerações finais. . . . .	97
Referências . . . . .	98
 <b>5. O subúrbio carioca por meio das crônicas de Lima Barreto . . . . .</b>	<b>101</b>
Introdução. . . . .	101
A crítica à tentativa de europeização do Rio de Janeiro . . . . .	102
De Cascadura ao Garnier: entre o rural e o suburbano . . . . .	106
Os enterros de Inhaúma: um retrato da precariedade e da estagnação . . . . .	109
Considerações finais. . . . .	112
Referências . . . . .	113
 <b>6. Lima Barreto e a República “teatral”: desassossegos em torno de um projeto sociocultural enfermo. . . . .</b>	<b>115</b>
Introdução. . . . .	115
Lima Barreto: verve crítica e devir . . . . .	117
O escritor marginal e o teatro. . . . .	122
A personagem marginal na obra de Lima Barreto. . . . .	127
Considerações finais. . . . .	133
Referências . . . . .	133
 <b>7. “A nova Califórnia”: uma proposta de roteiro de leitura . . . . .</b>	<b>135</b>
Introdução. . . . .	135

Metodologia e fundamentação teórica . . . . .	136
Segmentação: as três partes do conto . . . . .	137
Do título. . . . .	139
Os elementos do conto . . . . .	140
Personagens . . . . .	142
Tempo . . . . .	143
Ação . . . . .	143
Espaço . . . . .	143
Narrativa e narratividade. . . . .	145
Narrador . . . . .	147
O conto: um texto figurativo. . . . .	148
Considerações finais. . . . .	149
Referências . . . . .	150
<b>8. A poética de resistência na voz de Lima Barreto: proposta para leitura na escola . . . . .</b>	<b>151</b>
Introdução. . . . .	151
Viver é resistir: reflexões sobre a trajetória de Lima Barreto . . . . .	153
Marcas de oralidade na escrita de Lima Barreto: uma análise a partir da linguística de texto . . . . .	159
Fomentar empatia pela leitura e formar leitores críticos. . . . .	165
Considerações finais. . . . .	170
Referências . . . . .	171
<b>9. Lendo a cidade republicana: povo e polícia em Lima Barreto . . . . .</b>	<b>173</b>
Introdução. . . . .	173
Nos cortiços da cidade . . . . .	176
Polícia para quem precisa . . . . .	176
A polícia e (n)o subúrbio . . . . .	179
Lima Barreto e a formação do leitor . . . . .	180
Provocações . . . . .	182
Considerações finais. . . . .	184
Referências . . . . .	185
<b>Sobre os autores . . . . .</b>	<b>187</b>
Organizadoras . . . . .	187
Autores . . . . .	188



