

Ensaio sobre a casa brasileira do século XIX

pós-doutorado de Solange de Aragão

2ª edição

Blucher

copyright © *by* Solange de Aragão

1ª edição: 2011

2ª edição: 2017

Todos os direitos reservados pela
Editora Edgard Blucher Ltda. 2017

É proibida a reprodução total ou parcial por
quaisquer meios sem autorização escrita da editora

Blucher

EDITORA EDGARD BLUCHER LTDA.
Rua Pedroso Alvarenga, 1245 - 4º andar
04531-012 - São Paulo, SP - Brasil
Fax: (55_11) 3079-2707
Tel.: (55_11) 3078-5366
e-mail: editora@blucher.com.br
Site: www.blucher.com.br

Impresso no Brasil *Printed in Brazil*

FICHA CATALOGRÁFICA

ARAGÃO, Solange de

Ensaio sobre a casa brasileira do século XIX [livro eletrônico]/
Solange de Aragão - São Paulo: Blucher, 2017.

ISBN 978-85-8039-178-7 (e-book)

1. Arquitetura - Brasil - História 2. Arquitetura - Brasil - História -
Século 19 3. Cidades 4. Freyre, Gilberto, 1900-1987. Sobrados
e mucambos 5. Habitações - Brasil - História 6. Moradias
7. Sociedade - Brasil - História 8. Tipologia edificatória 9. Urbanização
I. Título.

16-0597

CDD - 720.981

Índices para catálogo sistemático:

1. Tipologia da casa brasileira: Século 19: Brasil
Arquitetura: História



Universidade de
São Paulo

2010

Pós-Doutorado

TÍTULO ORIGINAL DA PESQUISA

Tipologia da casa brasileira do século XIX a partir da obra Sobrados e Mucambos de Gilberto Freyre

Solange de Aragão

SUPERVISÃO

Prof^a. Dr^a. Raquel Glezer

Aprovado pelo Conselho do Departamento
de História da Faculdade de Filosofia,
Letras e Ciências Humanas da
Universidade de São Paulo em 20 de
agosto de 2010.

Este texto resulta de pesquisa de pós-doutorado desenvolvida junto ao Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, sob a supervisão da Prof^a. Dr^a. Raquel Glezer, com apoio da FAPESP (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo).

Solange de Aragão

é Arquiteta (1996),
Urbanista (1996), Mestre
(2000) e Doutora (2005)
pela Faculdade de
Arquitetura e Urbanismo
da Universidade de São
Paulo, com pós-doutorado
pela Faculdade de
Filosofia, Letras e Ciências
Humanas da USP -
Departamento de História.

Autora de *Ensaio sobre
o Jardim* (Global, 2008),
Saudades de BH (Plêiade,
2008) e *No interior do
quarteirão - um estudo
sobre as vilas da cidade
de São Paulo* (Annablume,
2010).

“Eu amo a minha [província] menos por causa de seus cajueiros, de seus coqueiros, de suas mangueiras, de suas jaqueiras, das águas dos seus rios, das suas noites de lua, de seus meios-dias de sol, do que por causa de sua gente e do seu passado e de tudo que a sua gente fez aqui e continua a fazer de expressivo de uma intensa personalidade regional e ao mesmo tempo de uma larga sensibilidade humana: os sobrados, as igrejas, as ruas estreitas calçadas a pedra de Lisboa, as jangadas, os mucambos, os engenhos, [...] os jardins.”

Gilberto Freyre,
Região e tradição, p. 264.

Sumário

| | | |
|----------|---|------------|
| | AGRADECIMENTOS | 11 |
| | LUGARES DE MORAR NO SÉCULO XIX Raquel Glezer | 13 |
| | GILBERTO FREYRE – O SOCIÓLOGO DA CASA BRASILEIRA | 17 |
| 1 | A CIDADE BRASILEIRA E A CASA NO SÉCULO XIX | 37 |
| 2 | PAISAGENS SOCIAIS DO OITOCENTOS | 79 |
| 3 | A CASA BRASILEIRA PELO OLHAR DOS VIAJANTES | 87 |
| 4 | A CASA BRASILEIRA NOS ANÚNCIOS DE JORNAL | 123 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 5 | A CASA BRASILEIRA NA PINTURA PAISAGÍSTICA, NA FOTOGRAFIA DE PAISAGENS E NOS DESENHOS DOS VIAJANTES | 173 |
| 6 | A CASA BRASILEIRA EM <i>SOBRADOS E MUCAMBOS</i> – A TIPOLOGIA EDIFICATÓRIA NA OBRA DE GILBERTO FREYRE | 207 |
| | - O sobrado | 210 |
| | - O mucambo | 217 |
| | - O sobrado e o mucambo | 219 |
| | - Casas térreas | 221 |
| | - O sobrado de esquina | 222 |
| | - O chalé | 223 |
| | - O cortiço | 225 |
| | - Casas de sítio e casas de chácara | 228 |
| | - Ainda o chalé | 230 |
| | - O palacete | 235 |
| | - As vilas operárias | 238 |
| | - Casas de “enchamel” ou enxaimel | 242 |
| 7 | SIGNIFICADOS DA CASA BRASILEIRA | 247 |
| 8 | A CASA BRASILEIRA DO SÉCULO XIX | 259 |
| | APÊNDICE 1 - DESENHOS | 265 |
| | APÊNDICE 2 - VILA RICA | 271 |
| | REFERÊNCIAS | 285 |

Agradecimentos

Agradeço à Profa. Raquel Glezer, que tão gentilmente acolheu o projeto de pesquisa que deu origem a este livro, junto ao Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP.

Agradeço à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), pelo apoio financeiro que tornou possível a realização deste trabalho.

Agradeço à Editora Edgard Blücher pelo interesse na publicação do livro, e em especial a Leandro Cunha Diniz Bras e a Paola Deodoro, que acompanharam o processo de editoração desde o início.

Agradeço ao Instituto Moreira Sales, que permitiu a análise de várias imagens fotográficas do século XIX, a Virgínia Maria Albertini e a Cídio Martins Neto, por acreditarem na importância desta pesquisa.

Agradeço aos funcionários das bibliotecas do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB-USP), da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU-USP), da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH-USP), da Escola de Comunicação e Artes (ECA-USP), da Escola Politécnica (Poli-USP), da Faculdade de Economia e Administração (FEA-USP), do Centro Cultural Vergueiro e da biblioteca Mário Schenberg, onde estive diversas vezes para realização de leituras, pesquisas e análises de imagens.

Agradeço à Fundação Biblioteca Nacional (FBN) pelo envio do microfilme do *Diário da Bahia* – indispensável para as análises dos anúncios de casas em periódicos nacionais do século XIX, realizadas também junto ao IEB, à FFLCH-USP, ao Arquivo Histórico Municipal e ao Acervo Digital da FBN.

Agradeço ao Prof. Carlos Lemos – quem primeiro chamou minha atenção para a importância da obra de Gilberto Freyre para o estudo da casa brasileira, e à própria Fundação Gilberto Freyre, que em muito contribuiu para o meu interesse pelas obras do sociólogo.

Agradeço ainda, e de uma forma muito especial, aos meus amigos historiadores, aos meus amigos de uma vida inteira e aos meus familiares pelo incentivo e pelo apoio dado em todos os momentos.