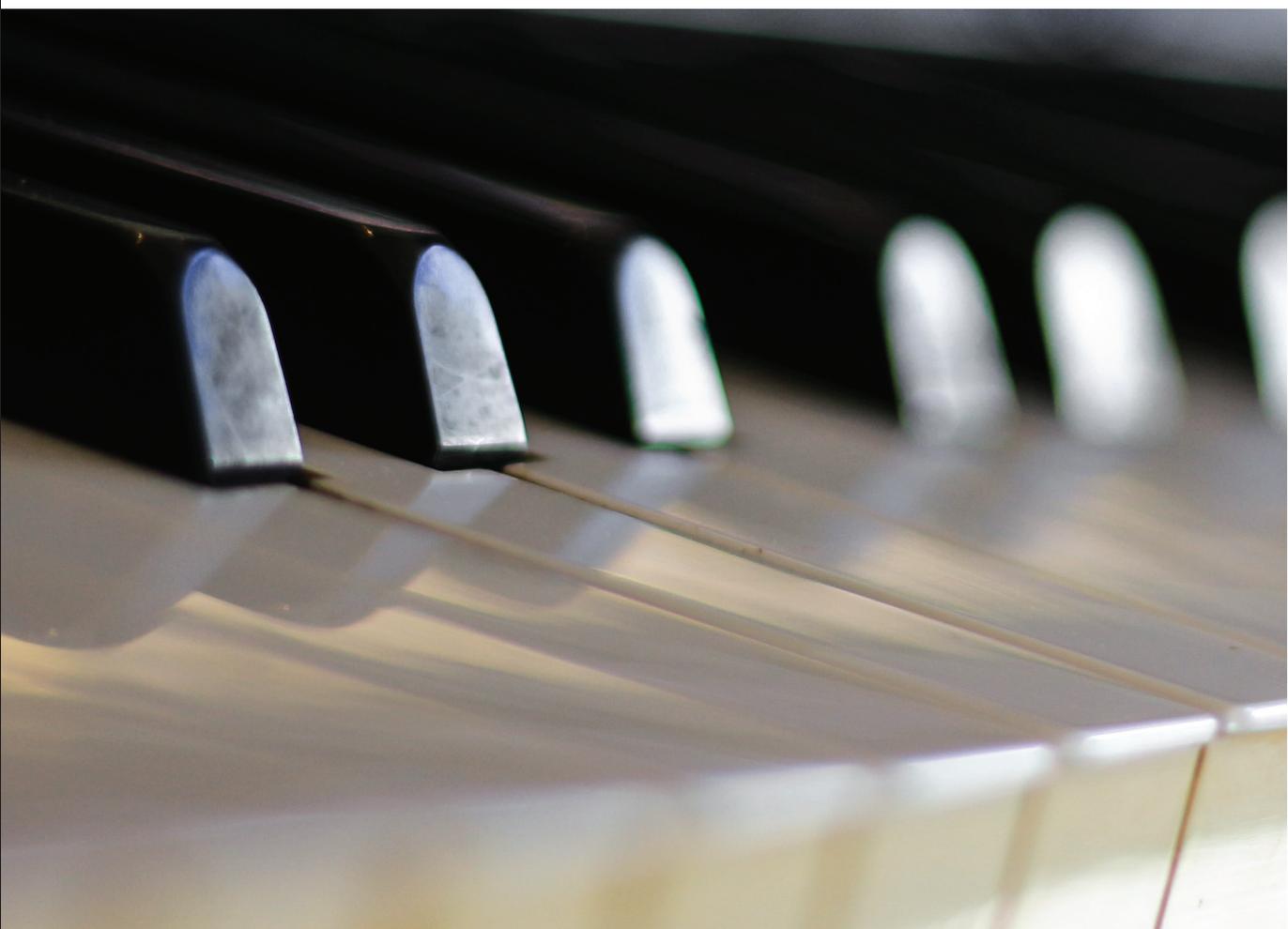


José Leandro Silva Rocha

APRENDIZAGEM CRIATIVA DE PIANO EM GRUPO



José Leandro Silva Rocha

Aprendizagem criativa
de piano em grupo

Blucher

Aprendizagem criativa de piano em grupo

© 2016 José Leandro Silva Rocha

Editora Edgard Blücher Ltda.

Blucher

Rua Pedroso Alvarenga, 1245, 4º andar
04531-934 – São Paulo – SP – Brasil
Tel 55 11 3078-5366

contato@blucher.com.br
www.blucher.com.br

Segundo Novo Acordo Ortográfico, conforme 5. ed.
do *Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa*,
Academia Brasileira de Letras, março de 2009.

É proibida a reprodução total ou parcial por quaisquer
meios, sem autorização escrita da Editora.

Todos os direitos reservados pela Editora
Edgard Blücher Ltda.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Angélica Ilacqua CRB-8/7057

Aprendizagem criativa de piano em grupo / José Leandro
Silva Rocha. – São Paulo : Blucher, 2016.
180 p. : il., color.

Bibliografia

ISBN 978-85-8039-195-4 (e-book)
ISBN 978-85-8039-194-7 (impresso)

1. Piano – Estudos em grupo 2. Piano - Instrução e estudo 3.
Atividades criativas na sala de aula I. Título

16-1000

CDD 786.2105

Índices para catálogo sistemático:

1. Piano – Estudo e ensino

*Dedico este trabalho aos meus queridos alunos e ex-alunos;
aos meus professores de música e de vida;
àqueles que gostam de ensinar e criar,
valorizando os processos inquietantes
e dolorosos de se (re)humanizar,
movimento da música-viva
de ser e estar no mundo.*

Agradecimentos

Ao Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN).

À minha orientadora, Dra. Amélia Martins Dias Santa Rosa.

Às Profas. Dras. Betânia Maria Franklin de Melo e Viviane Beineke.

Aos meus colegas de mestrado Gislene Araújo, Everson Ferreira, Flávia Fagundes, Artur Porpino, José Magnaldo, Emerson Carpegiane e Anne Saraiva.

Aos amigos Leninha Campos, Humberto Luiz, João Paulo Sales e Carol Ribeiro.

À minha família: pai José Carlos de Almeida Rocha, mãe Marluce Domingos da Silva, irmã Lorena Kallyne Silva Rocha e ao Marco Antônio Martins.

Prefácio

Aprendizagem criativa de piano em grupo nos apresenta um grande desafio: articular os campos teóricos da aprendizagem criativa, da formação de professores e do ensino de piano em grupo. Esses três eixos, que conduzem a construção da pesquisa, estão presentes também nas trajetórias criativo-musicais do autor da obra, José Leandro Silva Rocha, enquanto músico-pianista, músico-professor e músico-compositor. A combinação desses eixos resulta em várias camadas que sustentam e oferecem diferentes perspectivas à pesquisa, e cada uma delas pode ser colocada em destaque ou ao fundo, permitindo uma diversidade de olhares para o trabalho.

O livro nos brinda com uma cuidadosa revisão bibliográfica no campo da aprendizagem criativa e suas interlocuções com pesquisas sobre o ensino de piano em grupo no ensino superior. Nesse caminho, o autor estabelece relações entre esses campos, construindo a argumentação que sustenta o trabalho. Destaca-se o olhar para a criatividade na educação musical, que percorre os conceitos de composição, de práticas criativas e de aprendizagem criativa, associados aos processos de ensino e aprendizagem de piano em grupo.

Os tempos da pesquisa são apresentados com musicalidade nos movimentos *allegro*, *adagio*, *moderato* e *presto*, em desenho metodológico que articula os processos de problematização, realização e avaliação que caracterizam a pesquisa-ação.

O planejamento e as atividades estão descritos com detalhes e trabalham as práticas criativas de modos muito variados, explorando o tocar de ouvido e por partitura, a improvisação, a elaboração de arranjos e composições, as atividades de exploração, a imitação, o registro, entre outros. Dessa maneira, conteúdos musicais e técnicos são abordados de diferentes maneiras, o que potencializa e enriquece as aprendizagens.

Na sequência, a discussão sobre as ações pedagógicas da pesquisa é ampliada, com foco em compreender a perspectiva dos estudantes no processo da aprendizagem criativa e as contribuições à formação de professores. Vale destacar o exercício criativo do autor na análise dos dados e no diálogo com o referencial teórico, com um olhar que recria e reinventa relações e entendimentos. Em especial, o “Ciclo criativo de formação em música” apresenta contribuição teórica significativa para a área de educação musical e para os estudos sobre a aprendizagem criativa, além de trazer interessantes projeções para pesquisas futuras.

Esperamos que este livro impulse e inspire novas pesquisas e ações no campo da aprendizagem criativa em música!

Viviane Beineke

Conteúdo

Lista de figuras	13
Lista de quadros	14
Lista de abreviaturas e siglas.....	15
CAPÍTULO 1. INTRODUÇÃO	17
CAPÍTULO 2. PRESSUPOSTOS TEÓRICOS E DE ANÁLISE	21
2.1 A criatividade na área da educação musical	22
2.1.1 Ampliando o conceito de composição na área da educação musical.....	25
2.1.2 Práticas criativas no ensino de música	27
2.1.3 Aprendizagem criativa em música.....	29
2.2 Ensino e aprendizagem de piano	36
2.2.1 Sobre piano e educação musical	37
2.2.2 Ensino de piano em grupo (EPG)	38
2.2.3 Prática de piano em grupo	40
2.2.4 Piano Complementar	42
2.2.5 A composição na aula de piano em grupo.....	45
2.2.6 Arranjo	48
2.2.7 Improvisação	48
2.3 Síntese do capítulo	50

CAPÍTULO 3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS DA PESQUISA	51
3.1 O universo em que se aplicou a pesquisa	52
3.2 Procedimentos metodológicos.....	55
3.2.1 A pesquisa-ação	56
3.3 Instrumentos de coleta de dados.....	58
3.4 Instrumentos de organização e análise dos dados	60
3.5 A pesquisa-ação no contexto da pesquisa	61
3.5.1 Fase 1 (Allegro) – identificação das situações iniciais	63
3.5.1.1 A identificação de situações-problema	63
3.5.1.2 A definição de objetivos	64
3.5.2 Fase 2 (Adagio) – projeção da pesquisa e da ação	65
3.5.2.1 O planejamento metodológico da pesquisa e da ação	65
3.5.3 Fase 3 (Moderato) – realização das atividades previstas na pesquisa-ação	65
3.5.3.1 A realização da pesquisa e da ação	65
3.5.4 Fase 4 (Presto) – avaliação dos resultados obtidos	68
3.5.4.1 A análise e a avaliação dos resultados	68
3.6 Síntese do capítulo.....	69
CAPÍTULO 4. PRÁTICAS CRIATIVAS NA AULA DE PIANO EM GRUPO	71
4.1 Discutindo o uso de práticas criativas no ensino de piano em grupo..	72
4.1.1 “Tap It Out”: leitura rítmica, improviso e arranjo	73
4.1.2 Jogo da imitação – criar, perceber e tocar de ouvido	76
4.1.3 Repertório elementar de piano – estudo de leitura e improvisação.....	80
4.1.4 Ondas de criatividade – imitando, improvisando e lendo partituras	82
4.1.5 A marcha dos primeiros passos – leitura, acompanhamento e improvisação.....	85
4.1.5.1 Processos de ensino e aprendizagem musical no estudo de “A marcha dos primeiros passos”	86

4.1.6 Compondo na aula de piano em grupo	90
4.1.6.1 Registrando as composições	94
4.1.7 Cenas do processo composicional.....	95
4.1.7.1 Como eu escrevo isso?.....	95
4.1.7.2 Roberto e a partitura	96
4.1.7.3 Dificuldades e sentimentos.....	98
4.1.8 O papel do professor-compositor	98
4.1.9 Recital público – apresentação das composições ao público	100
4.2 Síntese do capítulo.....	101

CAPÍTULO 5. APRENDIZAGEM CRIATIVA NA AULA DE PIANO EM GRUPO	103
5.1 Concepções dos alunos a respeito do tema composição musical	105
5.2 Fatores que contribuem para a aprendizagem de piano.....	106
5.2.1 Autoavaliação de aprendizagem musical.....	107
5.2.2 Contribuições de atividades criativas na aprendizagem de piano	109
5.2.3 Avaliando os processos criativos na aula de piano.....	111
5.2.4 Dificuldades e meios de superação	114
5.2.4.1 Dificuldades.....	114
5.2.4.2 Método de superação.....	114
5.2.5 Criando e analisando as composições musicais.....	117
5.2.6 Apresentando e compartilhando as criações musicais.....	119
5.3 Criatividade na formação docente em música.....	122
5.3.1 O piano para o professor de música	123
5.3.2 Compor no piano contribui para a formação do professor de música	125
5.4 Síntese do capítulo.....	128

CAPÍTULO 6. CONSIDERAÇÕES FINAIS	129
---	-----

REFERÊNCIAS	133
APÊNDICE A – Termo de Consentimento.....	145
APÊNDICE B – Roteiro de entrevista semiestruturada	147
APÊNDICE C – Fôlder do recital	149
APÊNDICE D – Materiais didáticos elaborados para esta pesquisa.....	151
APÊNDICE E – “Dança das mãos”	155
APÊNDICE F – Exemplos de exercícios de composições dos alunos	173
ANEXO A – “Tap It Out”.....	177
ANEXO B – “Ondas”	179

Lista de figuras

Figura 2.1 – Ciclo da aprendizagem criativa em música.....	31
Figura 3.1 – Desenho metodológico de nossa pesquisa-ação	62
Figura 4.1 – Esquema do ciclo da aprendizagem criativa em música.....	92
Figura 5.1 – Ciclo criativo de formação em música	127
Figura D.1 – Exercício para composição musical I.....	151
Figura D.2 – Exercício para composição musical II.....	152
Figura D.3 – Exercício para composição musical III	153
Figura E.1 – <i>Dança das mãos n. 1: I</i> – A marcha dos primeiros passos – Grade completa.....	155
Figura E.2 – <i>Dança das mãos n. 1: I</i> – A marcha dos primeiros passos – Piano 1	157
Figura E.3 – <i>Dança das mãos n. 1: I</i> – A marcha dos primeiros passos – Piano 2.....	158
Figura E.4 – <i>Dança das mãos n. 1: I</i> – A marcha dos primeiros passos – Piano 3	159
Figura E.5 – <i>Dança das mãos n. 1: I</i> – A marcha dos primeiros passos – Piano 4	160
Figura E.6 – <i>Dança das mãos n. 1: II</i> – Valsinha de momento – Grade Completa	161
Figura E.7 – <i>Dança das mãos n. 1: II</i> – Valsinha de momento – Piano 1	164
Figura E.8 – <i>Dança das mãos n. 1: II</i> – Valsinha de momento – Piano 2	166
Figura E.9 – <i>Dança das mãos n. 1: II</i> – Valsinha de momento – Piano 3	168
Figura E.10 – <i>Dança das mãos n. 1: II</i> – Valsinha de momento – Piano 4	170
Figura F.1 – Exercício de criação melódica.....	173
Figura F.2 – Exercício de harmonização de uma melodia.....	174
Figura F.3 – <i>Isa Bella</i>	175
Figura F.4 – Composição sem título.....	176

Lista de quadros

Quadro 2.1 – Pesquisas relacionadas à aprendizagem criativa em música.....	24
Quadro 2.2 – Pesquisas que investigam criatividade e educação musical..	24
Quadro 3.1 – Ementas das disciplinas PIH I e II (piano), do CLM da UFRN.....	53
Quadro 3.2 – Perfil dos entrevistados	59
Quadro 3.3 – Planejamento de aulas de piano em grupo utilizando práticas criativas.....	67

Lista de abreviaturas e siglas

Abem – Associação Brasileira de Educação Musical

CE – Caderno de Entrevistas

Capes – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Ciart – Curso de Iniciação Artística

CLM – Curso de Licenciatura em Música

EMAT – Educação Musical Através do Teclado

EMUFRN – Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte

EPG – Ensino de piano em grupo

IES – Instituições de Ensino Superior

PIH – Prática de Instrumento Harmônico

PPGMUS – Programa de Pós-Graduação em Música

Udesc – Universidade do Estado de Santa Catarina

UFBA – Universidade Federal da Bahia

UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro

UFRN – Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Unasp – Centro Universitário Adventista de São Paulo

Unirio – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

