

---

## REFERÊNCIAS

A TERRA É PLANA. Direção de Daniel J. Clark. Netflix, 2018 (96 min.).

ALCÂNTARA, Jean Carlos Dourado de. **Curta-metragem:** gênero discursivo propiciador de práticas Multiletradas. 2014. 138 f. Dissertação (Mestrado em Linguagem) – Instituto de Linguagem, Universidade Federal do Mato Grosso, Cuiabá, 2014.

ALMEIDA, Barbosa Lins de (org.) **Perspectivas em análise visual:** do fotojornalismo ao blog. João Pessoa: Editora da UFPB, 2008.

AMORIM, Marília. Para uma filosofia do ato: válido e inserido no contexto. *In:* BRAIT, Beth. **Bakhtin:** dialogismo e polifonia. São Paulo: Contexto, 2009.

ANDERSON, John R. **Aprendizagem e memória, uma abordagem integrada.** Rio de Janeiro: LTC, 2005.

ANDERSON, Susan. Over-the-top video. **Broadcast Engineering**, v. 1, p.1, 2010.

ANTUNES, Irandé. **Muito além da gramática**: por um ensino sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola, 2007.

ANTUNES, Pedro. **Pantera Negra**: primeiro super-herói negro, surgiu em HQ de 1962. Disponível em: <<https://bit.ly/33bkWd2>>. Acesso em: 25 jun. 2019.

ARAÚJO, Júlio C. Transmutação de gênero da web: a emergência do chat. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos (orgs.). **Hipertexto e Gêneros Digitais**: novas formas de construção de sentido. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2010.

ARAÚJO, Nukácia; HISSA, Débora. A webaula à luz da escrita colaborativa: reflexões sobre uma produção didático-digital. **Revista Intersecções**, 18. ed., ano 9, n.1, p. 187-202, 2016.

ARAÚJO, Nukácia; HISSA, Débora. Produção colaborativa de material educacional digital no gênero discursivo webaula. **Revista Estudos Linguísticos**, n. 10, p. 335-353, 2014.

ARROYO, Rosario. Descripción de procesos en la composición escrita de estudiantes universitarios para un desarrollo multilingüe y tecnológico. **Revista de Investigación Educativa**, v. 31 n. 1, p. 167-184, 2013. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.1.148441>>. Acesso em: 12 jul. 2018.

ASINSTEN, Juan Carlos. **Producción de contenidos para Educación Virtual**. Biblioteca Virtual Educa. Publicación en línea, 2007, 179 p.

ASSIS, Machado de. O Espelho. **Guia do Estudante**. Disponível em: <<http://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/o-espelho-resumo-e-analise-do-conto-de-machado-de-assis>>. Acesso em: 07 jun. 2017.

AZEVEDO, Isabel Cristina Michelin; NASCIMENTO, Dorinaldo dos Santos; OLIVEIRA, Vanusia Maria dos Santos. A autoria na composição verbovocovisual de minicontos multimodais a partir de selfies. **Fórum linguístico**, Florianópolis, v.13, n.3, p. 1492-1505, jul./set. 2016. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.5007/1984-8412.2016v13n3p/149>>. Acesso em: 07 jun. 2017.

AZZARI, Eliane Fernandes; CUSTÓDIO, Melina Aparecida. *Fanfics, Google Docs...* A produção textual colaborativa. In: ROJO, Roxane (org.). **Escol@ conectada: os multiletramentos e as TICs**. São Paulo: Parábola Editorial, 2013, p. 73-92.

BAGNO, Marcos. Sotaque, identidade e ensino. **Blog Proinfo**. 2011. Disponível em: <<http://e-proinfo.mec.gov.br/e-proinfo/blog/preconceito/sotaque-identidade-e-ensino.html>>. Acesso em: 10 dez. 2014.

BAKHTIN, Mikhail Mjkhailovitch. **Estética da Criação Verbal**. 6. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BAKHTIN, Mikhail. **Hacia una filosofia del acto ético: de los borradores y otros escritos**. Barcelona: Anthropos, 1997a.

BAKHTIN, Mikhail. **Problemas da Poética de Dostoiévski**. 2. ed. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997b.

BAKHTIN, Mikhail Mjkhailovitch; VOLÓCHINOV, Valentin. **Marxismo e filosofia da linguagem**. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 13. ed. São Paulo: Hucitec, 2012.

BARBOSA, José Roberto. Nem britânico, bem americano: o ensino da pronúncia do inglês como língua internacional. **Revista de Letras**, v. 30, n.1, p. 82-92, 2011.

BARBOSA, Severino Antônio M. **Redação: escrever é desvendar o mundo**. 14. ed. Campinas, SP: Papirus, 2001.

BARTHES, Roland. Rhetoric of the image. **Image–Music–Text**. London: Fontana, 1977, p. 152-163.

BASTOS, Liliana Cabral. Contando histórias em contextos espontâneos e institucionais: uma introdução ao estudo da narrativa. **Calidoscópio. Revista de Linguística Aplicada**, São Leopoldo, v. 3, n. 2, p. 74-87, 2005.

BASTOS, Lúcia Kopschitz. **Coesão e coerência em narrativas escolares**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BATEMAN, John A. **Text and image: a critical introduction to the verbal/visual divide**. 1. ed. London: Routledge, 2014.

BAZERMAN, Charles. **Escrita, gênero e interação social**. São Paulo: Cortez, 2007.

BAZERMAN, Charles. **Gêneros Textuais, tipificação e interação**. Organização de Ângela Paiva Dionísio e Judith C. Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2005.

BENICÁ, Mariana Marcon. Adaptações de livros para o cinema e sua influência na formação de leitores. **Revista Práticas de Linguagem**, Juiz de Fora, v. 6, n.1, p. 63-83, jan./jun. 2016. Disponível em: <<https://bit.ly/2BC0bLQ>>. Acesso em: 28 mai. 2018.

BEREITER, Carl; SCARDAMALIA, Marlene. **Surpassing ourselves: An inquiry into the nature and complications of expertise**. Chicago: Open Court Press, 1993.

BEREITER, Carl; SCARDAMALIA, Marlene. **The psychology of written composition**. London: Routledge, 1987.

BOA SORTE, Paulo. Ambientes digitais: formação contínua do professor de inglês da escola pública em Sergipe. **Revista Interdisciplinar**, São Cristóvão-SE, v. 27, p. 121-140, jan.-jun. 2017.

BOA SORTE, Paulo. Memes da Internet em sala de aula. In: SCHNEIDER, Henrique Nou (org.). **Aprendendo com o outro no ciberespaço: VIII Ciclo de Conferências TDIC & Educação**. (no prelo).

BOA SORTE, Paulo. Remixes e expressão escrita em língua inglesa. In: JORDÃO, Clarissa; MARTINEZ, Juliana; MONTE MÓR, Walkyria. **Letramentos em prática na formação inicial de professores de inglês**. Campinas: Pontes, 2018, p. 279-293.

BORBA, Valquíria Claudete Machado. Aquisição da linguagem, cognição, memória e aprendizagem. **Fólio**, Vitória da Conquista, v. 7, n. 2, p. 267-290, jul./dez. 2015.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade: lembranças de velhos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

BRAGA, Denise Bértoli. Práticas letradas digitais: considerações sobre possibilidades de ensino e de reflexão social crítica. In: RODRIGUES-JÚNIOR, Adail Sebastião et al. **Internet e ensino: novos gêneros, outros desafios**. Rio de Janeiro: Singular, 2009, p. 181-196.

BRAIT, Beth. **Bakhtin: conceitos-chave**. 4. ed., 2. reimp. São Paulo: Contexto, 2008.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>>.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>>.

BRASIL. **LDB: Lei nº 9.394**, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm)>. Acesso em: 30 abr. 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa**. Brasília: MEC, 1998.

BURWELL, Carter. The pedagogical potential of video remix: critical conversations about culture, creativity and copyright. **Journal of Adolescent & Adult Literacy**, v. 57, n. 3, p. 205-213, 2013.

CÂMARA, José Aurélio da. **A produção textual no ensino fundamental: processo de retextualização com o gênero memórias**. 2015. 115 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras - Profletras/CN) - Centro de Ensino Superior do Seridó, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2015.

CAMARGO, Luis Hellmeister de. **Ilustração do Livro Infantil**. Belo Horizonte: Editora Le, 1995.

CAMARGO, Luis Hellmeister de. **Poesia infantil e ilustração: estudo sobre Ou isto ou aquilo de Cecília Meireles**. 1998. 214 f. Dissertação (Mestrado em Letras) - Curso de Letras, Teoria da Literatura, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1998. Disponível em: <[http://bdtd.ibict.br/vufind/Record/CAMP\\_723d7cc9f37d9d64e513e709ee6ca862](http://bdtd.ibict.br/vufind/Record/CAMP_723d7cc9f37d9d64e513e709ee6ca862)>. Acesso em: 30 mar. 2016.

CAMÕES, Luís Vaz de. **Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades**. Disponível em: <<https://www.escritas.org/pt/t/2513/mudam-se-os-tempos-mudam-se-as-vontades>>. Acesso em: 26 jun. 2019.

CAMPOS, Adriana Virtuoso. **O uso de fanfictions nas aulas de língua portuguesa**. 2017. 276 f. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) – Instituto de Letras, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2017.

CAMPS, Anna. Pontos de vista sobre o ensino-aprendizagem da escrita. In: CARVALHO, J. A. B. et al. (orgs.). **A Escrita na Escola, Hoje: Problemas e Desafios. Actas do II Encontro de Reflexão sobre o Ensino da Escrita**. Braga: UM – CIEd, p. 11-26, 2005.

CANALES, Ana Blanco. Redes sociales y variación sociolingüística. **Revista Española de Investigación Sociolingüística**, n. 91, p. 115-135, 2000. Disponível em: <<https://bit.ly/2Mymo3v>>. Acesso em: 15 jul. 2018.

CANDIDO, Antônio. **O estudo analítico do poema**. 6. ed. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2006.

CARLINO, Paula. Revisión entre pares en la formación de posgrado. **Lectura y Vida**, v.2, n. 29, p. 20-31, 2008.

CARNEY, Russell N.; LEVIN, Joel R. Pictorial illustrations still improve students' learning from text. **Educational Psychology Review**, [s.l.], v. 14, n. 1, p. 5-26, jan. 2014. Disponível em: <<https://link.springer.com/article/10.1023%2FA%3A1013176309260>>. Acesso em: 30 mar. 2016. DOI 10.1023/a:1013176309260

CASSANY, Daniel. **Construir la escritura**. 8. ed. Barcelona: Paidós, 2013.

CAZDEN, Courtney et al. A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. **Harvard Educational Review**, v. 1, n. 66, p. 60-92, Spring 1996.

CEREJA, William; VIANNA, Carolina A. Dias. **Português: linguagens 8º ano**. 9. ed. São Paulo: Atual Editora, 2018.

CHAROLLES, Michel. Introduction aux problèmes de la cohérence des textes: approche théorique et étude des pratiques pédagogiques. **Langue française**, n. 38, Paris: Larousse, 1978, p. 7-41.

CLEMENTE, Bianca Jussara Borges. **O uso do fanfiction nas aulas de produção textual no ensino médio**. 2013. 149 f. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.

COMPARATO, Luiz Felipe Loureiro. **Roteiro**. Rio de Janeiro: Nórdica, 1983.

COPE, Bill; KALANTZIS, Mary. Language Education and Multiliteracies. *In*: MAY, Stephen (org). **Encyclopedia of language and education**, Springer, v. 1, 2008, p. 195-211.

COPE, Bill; KALANTZIS, Mary. Multiliteracies: New Literacies, New Learning. *In*: HAWKINS, Margaret R. (org.). **Framing Languages and Literacies: Socially Situated Views and Perspectives**. New York: Routledge, 2013, p. 105-135.

CORMIER, Dave. Rhizomatic Education: Community as Curriculum. **Innovate: Journal of Online Education**, North Carolina, v. 5, n. 4, p.1-6, abr. 2008. Disponível em: <<https://www.learntechlib.org/p/104239/>>. Acesso em: 20 mai. 2019.

COSCARELLI, Carla Viana (org.). **Tecnologias para aprender**. 1. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

COSCARELLI, Carla Viana; NOVAIS, Ana Elisa. Leitura: um processo cada vez mais complexo. **Letras de Hoje**, Porto Alegre, v. 45, n. 3, p. 35-42, jul./set. 2010.

COSTA VAL, Maria da Graça et al. **Avaliação do texto escolar: Professor leitor/Aluno-autor**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

DEWEY, John. **Vida e educação**. 10. ed. São Paulo: Melhoramentos; Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Material Escolar, 1978.

DIAS, Anair Valência Martins et al. Minicontos multimodais: reescrevendo imagens cotidianas. *In*: ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012, p. 75-94.

DIAS, Anair Valência Martins. Hipercontos multissemióticos: para a promoção dos multiletramentos. *In*: ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012, p. 95-122.



DIENSTBACH, Dalby. **Metaforicidade nos gêneros discursivos**: a natureza das metáforas e a sua relação com os tipos de discurso. 2017. 275 f. Tese (Doutorado em Estudos de Linguagem) - Instituto de Letras, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2017. Disponível em: <<https://app.uff.br/riuff/bitstream/1/3689/1/Tese.pdf>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

DIONÍSIO, Ângela Paiva. Gêneros textuais e multimodalidade. In: KARRWOSKI, Acir Mário; GAYDECZKA, Beatriz; BRITO, Karim Siebeneicher (orgs.). **Gêneros textuais**: Reflexões e ensino. 4. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2011, p. 137-152.

DIONÍSIO, Ângela Paiva. **Multimodalidades e leituras**: funcionamento cognitivo, recursos semióticos, convenções visuais. Recife: Pipa Comunicação, 2014.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. Trad. e org. Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004, p. 95-128.

DUDENEY, Gavin; HOCKLY, Nicky; PEGRUM, Mark. **Letramentos digitais**. Trad. Marcos Marcionilo. 1. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

DUQUE, Paulo Henrique; COSTA, Marcos Antônio. **Linguística cognitiva**: em busca de uma arquitetura de linguagem compatível com modelos de armazenamento e categorização de experiências. Natal: EdUFRN, 2012.

ECO, Umberto. **A estrutura ausente**: introdução à pesquisa semiológica. Trad. Pérola de Carvalho. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991. (Estudos, 6).

ESPINOZA, Norelkys; MORALES, Oscar Alberto. El desarrollo de la escritura de estudiantes universitarios. **Lectura y vida**: Revista latinoamericana de lectura, v. 26, n. 1, p. 26-37, 2005.

EZENWABASIL, Mariana. Como as diferentes gerações aprendem. **Revista Educação**, dez. 2016. Entrevista com Oscar Jerez Yañez. Disponível em: <<https://www.revistaeducacao.com.br/como-diferentes-geracoes-aprendem/>>. Acesso em 29 mai. 2019.

FACHIN, Patrícia. Teenagers: da informação ao conhecimento. Entrevista com Zilda Knoploch. **Revista do Instituto Humanitas Unisinos**, São Leopoldo, mai. 2011, ed. 361. Disponível em: <<http://www.ihuonline.unisinos.br/media/pdf/IHUOnlineEdicao361.pdf>>. Acesso em: 04 jul. 2019.

FANFIC OBSESSION. **Fanfic Obsession**, 2018. Página inicial. Disponível em: <<http://fanficobsession.com.br/>>. Acesso em: 15 jun. 2019.

FANFICS BRASIL. **Fanfics Brasil**, 2019. Página inicial. Disponível em: <<https://fanfics.com.br/>>. Acesso em: 15 jun. 2019.

FAVA, Rui. **Educação 3.0: Aplicando o PDCA nas instituições de ensino**. São Paulo: Saraiva, 2014.

FERRAREZI JR., Celso; CARVALHO, Robson Santos de. **Produzir textos na educação básica: o que saber, como fazer**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

FERRARI, Lilian. **Introdução à Linguística Cognitiva**. São Paulo: Contexto, 2011.

FERRARI, Luciana de Oliveira. Letramento crítico na disciplina fonética e fonologia em língua inglesa: desconstruindo e reconstruindo conceitos. In: JORDÃO, Clarissa; MARTINEZ, Juliana; MONTE MÓR, Walkyria. **Letramentos em prática na formação inicial de professores de inglês**. Campinas: Pontes, 2018, p. 135-150.

FERRARI, Pollyana (org.). **Fluido, Fluxo: reflexões sobre imagens voláteis, gênero, pós-verdade, fake news e consumo neste tempo de espirais fluidas** [recurso eletrônico]. Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2018.

FERREIRA, Filipe Mantovani. **Analogia e argumentação no debate parlamentar: o caso da criminalização da LGBTfobia**. 2018. 259 f. Tese (Doutorado em Filologia e Língua Portuguesa) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018. Disponível em: <https://bit.ly/2MClyBu>. Acesso em: 28 jun. 2019.

FIORIN, José Luiz. **Introdução ao pensamento de Bakhtin**. São Paulo: Contexto, 2016.

FLOWER, Linda; HAYES, John. A cognitive process theory of writing. **College Composition and Communication**, n. 32, 1981a, p. 365- 387.

FLOWER, Linda; HAYES, John. Plans that guide the composing process. *In*: FREDRIKSEN, Carl; DOMINIC, Joseph (orgs.). **Writing: The nature, development, and teaching of written communication**, vol. 2. Hove, Sussex and Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1981b, p. 39-58.

FLOWER, Linda; HAYES, John. The cognition of discovery: defining a rhetorical problem. **College Composition and Communication**, n. 31, 1980a, p. 21-32.

FLOWER, Linda; HAYES, John. The dynamics of composing: making plans and juggling constraints. *In*: GREGG, Lee; STEINBERG, Erwin (orgs.). **Cognitive processes in writing**. Hove, Sussex and Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1980b, p. 31-50.

FORCEVILLE, Charles. **A Course in Pictorial and Multimodal Metaphor**, 2007. Disponível em: <https://bit.ly/2GKagbY>. Acesso em: 28 jun. 2019.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**. 47. ed. São Paulo, Cortez, 2006.

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

FREIRE, Paulo. **Professora sim, tia não**: cartas a quem ousa ensinar. São Paulo: Olho d'Água, 1993.

FRITZEN, Maristela Pereira. O olhar da etnografia no fazer pesquisa qualitativa: algumas reflexões teórico-metodológicas. In: FRITZEN, Maristela Pereira; LUCENA, Maria Inêz Probst (orgs.). **O olhar da etnografia em contextos educacionais**: Interpretando práticas de linguagem. Blumenau: Edifurb, 2012, p. 55-72.

GABRIEL, Rosângela. A compreensão em leitura enquanto processo cognitivo. **Signo**, Santa Cruz do Sul, RS, v. 31, p. 73-83, 2006. Edição especial.

GAFFURI, Carolina Vanelli; GOMES ZANETTI, Rogério. A linguagem fotográfica no cinema. **Publicações online**. Pós-Graduação do Centro Universitário, FASUL, 2016.

GALLEGO, José Luis; MENDÍAS, Ana María. ¿Qué saben los estudiantes universitarios sobre la planificación de tareas de escritura? Un estudio de caso. **Revista de investigación en Educación**, n. 10, p. 47-61, 2012. Disponível em: <<https://bit.ly/2KovblM>>. Acesso em: 17 jul. 2018.

GANCHO, Cândida Vilares. **Como analisar narrativas**. São Paulo: Editora Ática, 1999.

GARCEZ, Lucília Helena do Carmo. **A escrita e o outro**: os modos de participação na construção do texto. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1998.

GARCEZ, Lucília Helena do Carmo. **Técnicas de redação**: o que é preciso para saber escrever bem. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

GARCÍA, José Alejos. Identidad y alteridad en Bajtín. **Acta Poética**, v. 27, n. 1, p. 45-61, 2006.

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 20. ed. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2001.

GERALDI, João Wanderley (org.). **O texto na sala de aula**. São Paulo: Ática, 1995.

GERALDI, João Wanderley **Portos de passagem: linguagem, trabalho e ensino**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

GERALDI, João Wanderley. **A aula como acontecimento**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.

GNL - Grupo Nova Londres. A pedagogy of multiliteracies designing social futures. **Harvard Educational Review**, v. 66, n. 1, p. 60-92, 1996.

GOMES, Luiz Fernando. **Relações imagem-texto em textos Didáticos para EaD: Um exercício de ressignificação**. 2009. Disponível em: <https://bit.ly/2YF-qzks>. Acesso em: 30 jun. 2016.

GONÇALVES-SEGUNDO, Paulo Roberto. Argumentação e perspectivação conceptual: possibilidades teórico-analíticas. *In*: VITALE, Maria Alejandra et al. (orgs.). **Anais do IV Seminário Internacional de Estudos Sobre Discurso e Argumentação (IV SEDIAR)**. Ilhéus: Editus- Editora da Universidade Estadual de Santa Cruz, p. 922-934, 2018. Disponível em: <<http://sediar.com/pdf/ActasIVSEDIAR.pdf>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

GONÇALVES-SEGUNDO, Paulo Roberto. Metáforas pictóricas e multimodais em campanhas contra a dengue no Brasil. *In*: PIRIS, Eduardo Lopes et al. (orgs.). **Anais do III Seminário Internacional de Estudos Sobre Discurso e Argumentação (III SEDIAR)**. Ilhéus: Editus- Editora da Universidade Estadual de Santa Cruz, p. 3860-3870, 2016. Disponível em: <<https://bit.ly/2FI6Oyh>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

GONÇALVES-SEGUNDO, Paulo Roberto; ZELIC, Helena Capriglione. Relacionar-se é investir: ideologia, cognição e metáfora no discurso sobre relacionamento em revistas femininas para o público adolescente. *In*: NASCIMENTO, Lucas; MEDEIROS, Breno Wilson Leite (orgs.). **Análise do Discurso e Análise Crítica do Discurso: heranças, métodos, objetos**. Saarbrücken: Novas Edições

Acadêmicas, 2016, v. 1, p. 64-91. Disponível em: <<https://bit.ly/2yzaZrV>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

GONZÁLEZ, Rosario Arroyo; SALVADOR, Francisco Mata. Proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria. **Revista de Educación**, n. 336, p. 353-376, 2005.

GONZÁLEZ, Rosario Arroyo. Desarrollo intercultural de la composición escrita. **Revista Educación Inclusiva**, v. 2, n 1. p. 103-121, 2009.

GORNICK, Vivian. **Escribir narrativa personal**. Espanha: Paidós, 2003.

GUNDÍN, Olga Arias; SÁNCHEZ, Jesús Nicacio García. El papel de la revisión en los modelos de escritura. **Aula abierta**, n. 88, p. 37-51, 2006.

HALLIDAY, Michael A. K. **An Introduction to Functional Grammar**. 2. ed. London: Edward Arnold, 1994.

HOLLIDAY, Adrian. Native-speakerism. **ELT Journal**, v. 60, n. 4, p. 385–387, 2006.

HOLLIDAY, Adrian. **The struggle to teach English as an international language**. Oxford: Oxford University Press, 2005.

HOUAISS, Antonio; VILLAR, M. S. **Dicionário Houaiss de Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

HYMES, Dell. On communicative competence. *In*: PRIDE, John; HOLMES, Janet (orgs.). **Sociolinguistics**. New York: Penguin, 1972, p. 269-93. Disponível em: <<https://bit.ly/2LY7Ydn>>. Acesso em: 22 mai. 2019.

IBGE. **Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD Contínua) 2017** – Acesso à internet e à televisão e posse de telefone móvel celular para uso pessoal. Disponível em: <<https://bit.ly/2T12T4G>>. Acesso em: 23 jun. 2019.

JAKOBSON, Roman. **Linguística e Comunicação**. São Paulo: Editora Cultrix e Universidade de São Paulo, 1969.

JANKS, Hilary. **Doing critical literacies**: texts and activities for students and teachers. NYC: Routledge, 2014.

JENKINS, Henry. **Cultura da Convergência**. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009.

JOLY, Martine. **Introdução à análise de imagens**. Campinas: Papirus, 1999.

JOUE, Vincent. **Por que estudar literatura?** Trad. Marcos Bagno e Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2012.

JUNGES, Márcia; FACHIN, Patrícia. Uma nova percepção do tempo. Entrevista com Patrícia Lânes. **Revista do Instituto Humanitas Unisinos**. São Leopoldo, mai. 2011, ed. 361. Disponível em: <<https://bit.ly/2GK3lzs>>. Acesso em: 04 jul. 2019.

KACHRU, Braj. Standards, codification, and sociolinguistic realism: the English language in the outer circle. *In*: QUIRK, Randolph; WIDDOWSON, Henry (orgs). **English in the world**: teaching and learning the language and the literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1985, p. 11-30.

KAMINSKI, Valéria Raquel. Animação no ensino fundamental: *stop motion*. Simpósio da Licenciatura em Artes Visuais da FAP, 3, ENREFAEB Sul, 2. **Artigos**. Curitiba: Universidade Estadual do Paraná, 2010.

KATZMAN, Rubén. Seducidos y abandonados: el aislamiento social de los pobres urbanos. **Revista Cepal**, Cidade do México, n. 75, p.171-189, 01 dez. 2001. Disponível em: <<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/10782>>. Acesso em: 25 mar. 2019.

KENSKI, Vani Moreira. **Educação e tecnologias**: o novo ritmo da informação. Campinas: Editora Papirus, 2012.

KINCHELOE, Joe L.; McLAREN, Peter. Repensando a teoria crítica e a pesquisa qualitativa. *In*: DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. **O Planejamento da Pesquisa Qualitativa: teorias e abordagens**. Trad. Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006, p. 281-314.

KIRSCHNER, Paul A.; BRUYCKERE, Pedro de. The myths of the digital native and the multitasker. **Teaching and Teacher Education**, vol. 67, p. 135-142, out. 2017.

KLEIMAN, Angela B. (org.). **Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita**. 2. ed. Campinas: Mercado de Letras, 1995.

KLEIMAN, Angela B. O processo de aculturação pela escrita: ensino da forma ou aprendizagem da função? *In*: KLEIMAN, Angela B.; SIGNORINI, Inês. **O ensino e a formação do professor: alfabetização de jovens e adultos**. Porto Alegre: ARTMED, 2000, p. 223-243.

KLEIMAN, Angela B.; SEPULVEDA, Cida. **Oficina de gramática – metalinguagem para principiantes**. São Paulo: Pontes Editores, 2014.

KLEIMAN, Angela B; SITO, Luanda. Multiletramentos, interdições e marginalidades. *In*: KLEIMAN, Angela B.; ASSIS, Juliana A. (orgs.). **Significados e ressignificação do letramento: desdobramentos de uma perspectiva sociocultural sobre a escrita**. São Paulo: Mercado das Letras, 2016.

KLEIMAN, Angela B. Letramento e suas implicações para o ensino de língua materna. **Signo**, Santa Cruz do Sul, v. 32 n. 53, p. 1-25, dez. 2007. Disponível em: <<http://online.unisc.br/seer/index.php/signo/article/view/242>>. Acesso em: 22 jun. 2019.

KNOBEL, Michelle; LANKSHEAR, Collin. Remix: The art and craft of endless hybridization. **Journal of Adolescent & Adult Literacy**, v. 52, n. 1, p. 22–34, 2007.



KOBAYASHI, Sergio Mikio. **Entre o meme e a campanha**: representação e ação na cultura digital. 2018. 171 f. Dissertação (Mestrado em Filologia e Língua Portuguesa) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018. Disponível em: <[https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8142/tde-28022019-133545/publico/2018\\_SergioMikioKobayashi\\_VCorr.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8142/tde-28022019-133545/publico/2018_SergioMikioKobayashi_VCorr.pdf)>. Acesso em: 28 jun. 2019.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e escrever**: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2015.

KORNALIJNSLIJPER, D. S. **A study of three models for image-text relations**. 2007. Disponível em: <<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/summary?doi=10.1.1.407.871>>. Acesso em: 30 mar. 2016.

KOZULIN, Alex. O conceito de atividade na psicologia soviética. Vygotsky, seus discípulos, seus críticos. *In*: DANIELS, Harry. **Uma introdução a Vygotsky**. 2. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2013, p. 111-137.

KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. **Reading Images**: The Grammar of Visual Design. London: Routledge, 1996.

KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. **Multimodal Discourse**: the modes and media of contemporary communication. London: Hodder Education, 2001.

KRESS, Gunther. **Literacy in the new media age**. London: Routledge, 2003.

LABOV, William. The transformation of experience in narrative syntax. **Language in the Inner City**. Philadelphia: University of Philadelphia Press, 1972, p. 354-396.

LABOV, William. Some further steps in narrative analysis. **Journal of Narrative and Life History**, v. 7, n. 1-4, p. 395-413, 1997.

LAJOLO, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura do mundo**. 6. ed. São Paulo: Ática, 2007.

LAKOFF, George; JOHNSON, Mark. **Metaphors we live by**. Chicago: The University of Chicago Press, 1980. Disponível em: <<https://bit.ly/2YFCrif>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

LEAL, Viviane Pereira Lima Verde. O *chat* quando não é chato: o papel da mediação pedagógica em *chats* educacionais. In: RODRIGUES-JÚNIOR, Adail Sebastião et al. **Internet e ensino: novos gêneros, outros desafios**. 2. ed. Rio de Janeiro: Singular, 2009.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. **O foco narrativo**. São Paulo: Ática, 2000.

LESSIG, Lawrence. **Remix: Making Art and Commerce Thrive in the Hybrid Economy**. New York: The Penguin Press, 2008. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.5040/9781849662505>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. 1. ed. São Paulo: Editora 34, 1999.

LÉVY, Pierre. **A inteligência coletiva: por uma antropologia do ciberespaço**. Trad. Luiz Paulo Rouanet. São Paulo: Loyola, 1998.

LINDEN, Sophie Van der. **Para ler o livro ilustrado**. São Paulo: Cosac Naif, 2011.

LOPES, Carlos Renato. Em busca do gênero lenda urbana. **Linguagem em (Dis)curso – LemD**, v. 8, n. 2, p. 373-393, maio/ago. 2008. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ld/v8n2/09.pdf>>. Acesso em: 20 set. 2008.

LOPES, Carlos Renato. **Lendas urbanas na internet: entre a ordem do discurso e o acontecimento enunciativo**. 2007. 228 f. Tese (Doutorado em Estudos Linguísticos e Literários) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-04122007-102908/pt-br.php>>. Acesso em: 06 out. 2017.

LUKE, Allan. Critical literacy in Australia: a matter of context and standpoint. **Journal of Adolescent & Adult Literacy**, v. 43, n. 5, p. 448–461, 2000.

MACIEL, Ruberval; TAKAKI, Nara. Novos letramentos pelos memes: muito além do ensino de línguas. *In*: JESUS, Daniel; MACIEL, Ruberval. (orgs.). **Olhares sobre tecnologias digitais: linguagens, ensino, formação e prática docente**. Campinas: Pontes, 2015, p. 53-82.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais emergentes no contexto da tecnologia digital. *In*: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos (orgs.). **Hipertexto e gêneros digitais**. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2004.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. *In*: DIONÍSIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). **Gêneros textuais e ensino**. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2002.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. São Paulo: Cortez, 2010.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MARSH, Emily E.; WHITE, Marilyn Domas. A taxonomy of relationships between images and text. **Journal Of Documentation**, v. 59, n. 6, p.647-672, dez. 2003. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1108/00220410310506303>>. Acesso em: 25 jul. 2019.

MARTINEC, Radan; SALWAY, Andrew. A system for image-text relations in new (and old) media. **Visual Communication**, [s.l.], v. 4, n. 3, p.337-371, 1 out. 2005. SAGE Publications. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1177/1470357205055928>>. Acesso em: 25 jul. 2019.

MARTINS, Cinthya da Silva; ARAÚJO, Nukácia Meire Silva. A prática de revisão orientada em dissertações de mestrado: as sugestões do revisor-leitor, as

estratégias do revisor-autor. **Signum: Estudos da Linguagem**, Londrina, n. 15/2, p. 257-287, 2012.

MARTINS, Waleska Rodrigues de Matos Oliveira. Intensidade, brevidade e coalescência: das vertentes do conto, o microconto. **Carandá. Revista do curso de Letras do Campus do Pantanal – UFMS**, Corumbá: MS, n. 4, p. 274-298, nov. 2011.

MEDVIÉDEV, Pável N. **O método formal nos estudos literários: introdução crítica a uma poética sociológica**. Trad. Sheila Camargo Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Contexto, 2012.

MEURER, José Luiz; BONINI, Adair; MOTTA-ROTH, Désirée (orgs.). **Gêneros: teorias, métodos, debates**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

MILLER, Carolyn Handler. Genre as social action. **Quarterly Journal of Speech**, 1984. Disponível em: <<https://doi.org/10.1080/00335638409383686>>.

MILLER, Carolyn Handler. **Digital storytelling**. Oxford, UK: Elsevier, 2004.

MORAES, Vinícius de. **Soneto de separação**. Disponível em: <<http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/soneto-de-separacao>>. Acesso em: 25 jun. 2019.

MORAIS, Argus Romero Abreu. **O pensamento inatingível: discurso, cognição e metáforas emergentes distribuídas**. 2015. 251 f. Tese (Doutorado em Linguística) - Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015.

NEW LONDON GROUP. A pedagogy of multiliteracies designing social futures. **Harvard Educational Review**, v. 66, n. 1, p. 60-92, 1996.

NONATO, Sandoval. Oralidade, ensino de língua portuguesa e formação do professor. **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, v. 19, p. 49-68, 2019. Dis-

ponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbla/v19n1/1984-6398-rbla-19-01-49.pdf>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

NONATO, Sandoval. Processos de legitimação da linguagem oral no ensino de língua portuguesa: panorama histórico e desafios atuais. **Cadernos CEDES (UNICAMP) Impresso**, v. 38, p. 222-239, 2018. Disponível em: <<https://bit.ly/2MFfh9p>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

NOVA, Cristiane; ALVES, Lynn. Estação online: a ciberescrita, as imagens e a EaD. **Educação online**. 2. ed. São Paulo, p. 107-136, 2006.

NYAH! FANFICTION. **Nyah! Fanfiction**, 2019. Página inicial. Disponível em: <<https://fanfiction.com.br/>>. Acesso em: 16 jun. 2019.

O'TOOLE, Michael. **The Language of Displayed Art**. Leicester: Fairleigh Dickinson U. Press, 1994.

OLIVEIRA, Flávio Gomes de. **Vida de Boneco**: Um filme para pensar a respeito do uso de bonecos em produções audiovisuais. 2016. 200 f. Tese (Doutorado em Arte e Cultura Visual) – Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016.

OLIVEIRA, Flávio Gomes de. **Panorama e proposições da animação stop motion**. 2010. 217 f. Dissertação (Mestrado em Cultura Visual) – Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2010.

OLIVEIRA, João Batista Araujo; CASTRO, Juliana Cabral Junqueira. **Usando textos na sala de aula**: tipos e gêneros textuais. 2. ed. Brasília: Instituto Alfa e Beto, 2008.

OLIVEIRA, Maria do Socorro; TINOCO, Glícia M.A.M.; SANTOS, Ivoneide B. A. **Projetos de letramento e formação de professores de língua materna**. Natal: EDUFRN, 2014.

ORTEGA, José Luis Gallego. La planificación de la expresión escrita por alumnos de educación primaria. **Bordón. Revista de pedagogía**, v. 60, n. 2, p. 63-76, 2008.

PALFREY, John; GASSER, Urs. **Nascidos na era digital**: entendendo a primeira geração nativos digitais. Trad. Magda França Lopes. Porto Alegre: Grupo A, 2011.

PASSARELLI, Lílían Maria Ghiuro. **Ensino e correção na produção de textos escolares**. São Paulo: Cortez, 2012.

PELIZARO, Maria Helena dos Santos. **A escrita do gênero narrativa autobiográfica**: uma intervenção pedagógica com alunos da educação de jovens e adultos em situação de reclusão. 2012. 166 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Estadual de Maringá, Maringá, 2012.

PENIDO, Anna. **BNCC na prática**: Aprenda tudo sobre as Competências Gerais. 2019. Disponível em: <<https://bncc.novaescola.org.br>>. Acesso em: 24 jun. 2019.

PÉREZ, María Nélica. Elecciones lingüísticas en el proceso de planificación de un ensayo. **Revista Signos**, v. 43, n. 72, p. 125-152, 2010.

PEROSA, Teresa. **O império da pós-verdade**. 2017. Disponível em: <<http://epoca.globo.com/mundo/noticia/2017/04/o-imperio-da-pos-verdade.html>>. Acesso em: 24 jun. 2019.

PERRONI, Maria Cecília. **Desenvolvimento do discurso narrativo**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

PIETROFORTE, Antonio Vicente. **Semiótica visual**: os percursos do olhar. São Paulo: Contexto, 2004.

PIETROFORTE, Antonio Vicente. **Análise do texto visual: a construção da imagem**. São Paulo: Contexto, 2007.

PINEAU, Gaston; LE GRAND, Jean-Louis. **As histórias de vida**. Natal, RN: EDUFRN, 2012.

POERSCH, José Marcelino. O paradigma simbólico é demasiadamente rígido para explicar determinados problemas de aquisição linguística. **Letras de Hoje**, Porto Alegre: EDIPUCRS, v. 33, n. 2, 1998.

POERSCH, José Marcelino; ROSSA Adriana Angelim. **Processamento da linguagem e conexismo**. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2007.

POZO, Juan Ignacio; CRESPO, Miguel Ángel Gomez. **Aprendizagem e o ensino de ciências: do conhecimento cotidiano ao conhecimento científico**. Porto Alegre: Artmed, 2009.

PRENSKY, Marc. Digital Natives, Digital Immigrants. **On the Horizon**, NCB University Press, vol. 9, n. 5, October 2001. Disponível em: <<https://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>>. Acesso 15 jun. 2019.

PRENSKY, Marc. **Teaching digital natives: Partnering for real learning**. California: Corwin Press, 2010.

PRENSKY, Marc. **“Não me atrapalhe, mãe – Eu estou aprendendo!”: como os videogames estão preparando nossos filhos para o sucesso no século XXI – e como você pode ajudar!** São Paulo: Phorte, 2010.

PRENSKY, Marc. Nativos digitais, Imigrantes digitais. Trad. Roberta de Moraes Jesus de Souza. **On the Horizon**, NCB University Press, v. 9, n. 5, Out. 2001. Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1XXFbstvPZIT6Bibw-03JSsMmdDknwjNcTYm7j1a0noxY/edit>>. Acesso em 01 set. 2019.

PROVA DE CONCEITO. GSuite for Education. Vários autores. Instituto Paramitas. Secretaria de Educação do Mato Grosso do Sul. Escola Estadual José Maria Hugo Rodrigues. Mato Grosso do Sul, set./nov. 2016.

RAJAGOPALAN, Kanavillil. “World English” and the latin analogy: where we get it wrong. **English Today**, Cambridge, v. 25, p. 25-51, 2009.

RAJAGOPALAN, Kanavillil. “World English” or “World Englishes”? Does it make any difference. **International Journal of Applied Linguistics**, v. 22, p. 374-391, 2012.

RAJAGOPALAN, Kanavillil. Language issue in the 21st century and the centuries ahead: an exercise in crystal-ball gazing. **D.E.L.T.A.**, v. 35, n.1, p. 1-17, 2019.

RAJAGOPALAN, Kanavillil. The concept of “world English” and its implications for ELT. **ELT Journal**, v. 58, n. 2, p. 111-117, 2004.

REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. **Dicionário de narratologia**. Coimbra: Almedina, 2002.

RIKHYE, Ravi V.; COOK, Sean; BERGE, Zane L. Digital Natives vs. Digital Immigrants: Myth or Reality. **International Journal of Instructional Technology and Distance Learning**, vol. 6, n. 2, 2009.

ROJO, Roxane (org.). **Escol@ conectada: os multiletramentos e as TICs**. 1. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

ROJO, Roxane; BARBOSA, Jacqueline Peixoto. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. 1 ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.



ROJO, Roxane. Pedagogia dos multiletramentos: diversidade cultural e de linguagens na escola. *In*: ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012, p. 11-31.

ROJO, Roxane. Fazer linguística aplicada em perspectiva sócio-histórica: privação sofrida e leveza de pensamento. *In*: MOITA-LOPES, Luiz Paulo (org.). **Por uma linguística aplicada INDISCIPLINAR**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

ROJO, Roxane. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola, 2009.

ROSA, João Guimarães. **Fita Verde no Cabelo** - Meus primeiros contos. 13. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.

ROSSA, Adriana Angelim; ROSSA, Carlos Rodrigues. O paradigma conexionista e o ensino de língua estrangeira. **Letras de Hoje**, Porto Alegre, v. 44, n. 3, p. 53-59, jul./set. 2009.

ROSSA, Carlos Ricardo. O paradigma conexionista. *In*: ROSSA, Adriana Angelim; ROSSA, Carlos Ricardo (orgs.). **Rumo à psicolinguística conexionista**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004, p. 15-30.

ROZA, Edleide Santos; MENEZES, Ângela Maria de Araújo. Objeto de aprendizagem: de leitor a autor – uma proposta pedagógica para a criação de mini-contos multimodais. **Diálogo das Letras**, Pau dos Ferros, v. 8, n. 1, p. 105-123, jan./abr. 2019.

RUIZ, Eliana Donaio. **Como corrigir redações na escola: uma proposta textual-interativa**. São Paulo: Contexto, 2010.

SÁNCHEZ, Alfonso B. Escritura colaborativa en línea un estudio preliminar orientado al análisis del proceso de co-autoría. **Revista Iberoamericana de educación a distancia – RIED**, v. 12, n. 2, p. 33-55, 2009.

SANTAELLA, Lucia. **Leitura de imagens**. (Como eu ensino). São Paulo: Editora Melhoramentos, 2012.

SANTAELLA, Lucia. **Semiótica Aplicada**. 1. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2002.

SANTANA, Ranyelle et al. **A vida é mesmo assim...** Disponível em: <<https://youtube.com/watch?v=rInFzacouWA&feature=youtu.be>>. Acesso em: 14 jul. 2017.

SANTOS, Lúcia de Fátima; LIMA, Antonio Carlos Santos. **Dialogismo e produções responsivas ativas**: analisando práticas discursivas em aulas de língua portuguesa. 2013. Disponível em: <<https://bit.ly/2GGYfUA>>. Acesso em: 02 jan. 2019.

SARACENI, Mario. **World Englishes**: a critical analysis. London: Bloomsbury, 2015.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. Os gêneros escolares – das práticas de linguagem aos objetos de ensino. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. Trad. e org. Roxane Rojo; Gláís Sales Cordeiro. Campinas-SP: Mercado de Letras, 2004.

SENGE, Peter M. **A quinta disciplina – caderno de campo**: estratégias para construir uma organização que aprende. Rio de Janeiro: Qualitymark, 1994.

SEVERIANO, Vinicius. **Mais de 1 bilhão de horas de vídeos são assistidas no YouTube diariamente**. 2017. Disponível em: <<https://bit.ly/2z9gtKJ>>. Acesso em: 4 jul. 2019.

SHIFMAN, Limor et al. “It gets better”: Internet memes and the construction of collective identity. **New media and society**, v. 18, n.8, p. 1698-1714, 2016.

SHIFMAN, Limor. **Memes in a Digital Culture**. Cambridge: The MIT Press, 2014.

SHIFMAN, Limor. Memes in a Digital World: Reconciling with a Conceptual Troublemaker. **Journal of Computer-Mediated Communication**, v. 18, p. 362-377, 2013.

SILVA, Francisco Geoci. **For The Win (FTW)!** Contribuições de um serious game para o ensino-aprendizagem de argumentação. 2015. 178 f. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada) - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2015.

SILVA, Leilane Ramos da. Processo e produto a um só tempo: reflexões sobre a escrita escolar. *In*: SILVA, Leilane Ramos da; CARDOSO, Denise Porto (orgs.). **Gênero, livro didático e concepção de escrita: Diálogos sobre produção textual**. João Pessoa: Editora do CCTA, 2015, p. 13-29.

SILVESTRE, Carminda. Literacia Multidimodal. *In*: VIEIRA, Josenia; SILVESTRE Carminda. **Introdução à Multimodalidade: Contribuições da Gramática Sistêmico-Funcional, Análise de Discurso Crítica, Semiótica Social**. Brasília, DF: J. Antunes Vieira, 2015.

SMITH, Stacy; CHOUETI, Marc; PIEPER, Katherine. **Inequality in 800 popular films: examining portrayals of gender, race/ ethnicity, LGBT, and disability from 2007-2015**. California: Annenberg, 2016.

SOARES, Magda. Letramento e Escolarização. *In*: RIBEIRO, Vera Masagão (org.). **Letramento no Brasil**. São Paulo: Global, 2004.

SOARES, Magda. **Letramento: um tema em três gêneros**. 3. ed., 3. reimp. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.

SOBRAL, Adail. O conceito de ato ético de Bakhtin e a responsabilidade moral do sujeito. **Revista eletrônica Bioéticos**, Centro Universitário São Camilo, n. 3, v. 1, p. 121-126. 2009. Disponível em: <<http://www.saocamilo-sp.br/pdf/bioethikos/68/121a126.pdf>>. Acesso: 14 mai. 2018.

SOUZA, Luciana Coutinho Pagliarini. **A trama do Texto e da imagem: um jogo de espelhos**. São Paulo, Annablume, 2010.

SPALDING, Marcelo. **Os cem menores contos brasileiros do século e a reinvenção do miniconto na literatura brasileira contemporânea**. 2008. 81 f. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira, Portuguesa e Luso-africanas) – Instituto de Letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008. Disponível em: <<http://artistasgauchos.com.br/marcelospalding/arquivos/dissertacao.pdf>>. Acesso em: 10 jun. 2017.

SPIRIT. **Spirit Fanfics e Histórias**, 2019. Página inicial. Disponível em: <<https://www.spiritfanfiction.com/?locale=pt>>. Acesso em: 16 jun. 2019.

STEEN, Gerard. The contemporary theory of metaphor – now new and improved! **Review of Cognitive Linguistics**, v. 9, n. 1, p. 26-64, 2011. Disponível em: <<https://bit.ly/337Mdx9>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

STEIN, Thais. **Choque de Cultura**. 2019. Disponível em: <[www.dicionariopopular.com/choque-de-cultura](http://www.dicionariopopular.com/choque-de-cultura)>. Acesso em: 29 jun. 2019.

STRECKER, Márion. Gen X, Y ou Z? Qual é a sua? Folha de **S.Paulo**, São Paulo, fev. 2011. Disponível em: <<https://bit.ly/2YnLPMg>>. Acesso em 28 jun. 2019.

STREET, Brian. **Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação**. Trad. Marcos Bagno. 1. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.

TFOUNI, Leda Verdiani. **Adultos não alfabetizados: o avesso do avesso**. São Paulo: Pontes, 1988.

TINOCO, Glícia M. A. M. **Projetos de letramento: ação e formação de professores de língua materna**. 2008. 240 f. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada) - Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008.

TODOROV, Tzvetan. **Crítica de la crítica**. Trad. José Sánchez Lecuna. Barcelona: Paidós, 1991.

TOMASELLO, Michael. **Origens culturais da aquisição do conhecimento humano**. Trad. Cláudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

TOSENBERGER, Catherine. Homosexuality at the online Hogwarts: Harry Potter slash fanfiction. **Children's Literature**, v. 36, n.1, p. 185-207, 2008.

TREVORS, Gregory J. et al. Identity and Epistemic Emotions During Knowledge Revision: A Potential Account for the Backfire Effect. **Discourse Processes**, 53:5-6, p. 339-370, 2016.

TRIPP, David. Pesquisa-ação: uma introdução metodológica. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 31, n. 3, p. 443-466, set./dez. 2005. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ep/v31n3/a09v31n3>>. Acesso em: 29 mai. 2017.

VAN LEEUWEN, Theo; JEWITT, Carey. **Handbook of visual analysis**. London: Sage Publications, 2001.

VARGAS, Maria Lucia Bandeira. **O fenômeno fanfiction** [recurso eletrônico]: novas leituras e escrituras em meio eletrônico. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo, 2015.

VEEN, Wim.; VRAKKING, Bem. Homo Zappiens: educando na era digital. Trad. Vinícius Figueira. Porto Alegre: Artmed, 2009.

VENDRAMINI, Even. **Orange is the new black e as questões sociais que passam despercebidas aos nossos olhos**. 2017. Disponível em: <<https://bit.ly/31gSzIW>>. Acesso em: 4 jul. 2019.

VEREZA, Solange C. “Metáfora é que nem...”: cognição e discurso na metáfora situada. **Signo**. Santa Cruz do Sul, v. 38, n. 65, p. 2-21, jul./dez. 2013. Disponível em: <<https://bit.ly/2GLbovO>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

VEREZA, Solange C. Metáfora e argumentação: uma abordagem cognitivo-discursiva. **Linguagem em (Dis)curso**, v. 7, n. 3, p. 487-506, 2007. Disponível em: <<https://bit.ly/2KeJzOG>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

VEREZA, Solange C. O lócus da metáfora: linguagem, pensamento e discurso. **Cadernos de Letras da UFF**, n. 41, p. 199-212, 2010. Disponível em: <<https://bit.ly/2LXOfdV>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

VIANNA, Carolina A. D. et al. Do letramento aos letramentos: desafios na aproximação entre letramento acadêmico e letramento do professor. *In*: KLEIMAN, Angela B.; ASSIS, Juliana Alves (orgs.). **Significados e ressignificação do letramento**: desdobramentos de uma perspectiva sociocultural sobre a escrita. São Paulo: Mercado das Letras, 2016.

VIEIRA, Iúta Lerche. Leitura na internet: mudanças no perfil leitor e desafios escolares. *In*: RODRIGUES-JÚNIOR, Adail Sebastião et al. **Internet e ensino**: novos gêneros, outros desafios. Rio de Janeiro: Singular, 2009, p. 246-269.

VOLÓCHINOV, Valentin (Círculo de Bakhtin). **Marxismo e filosofia da linguagem**. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem Tradução, notas e glossário de Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2017.

VYGOTSKY, Lev S. **Mind and Society**: The development of higher mental processes. Cambridge: Harvard University Press, 1978.

WIDDOWSON, Henry. The ownership of English. **TESOL Quarterly**, v. 28, n. 2, p. 377-88, 1994.

WILEY, David A. **Connecting learning objects to instructional design theory**: A definition, a metaphor, and a taxonomy. Disponível em: <<http://reusability.org/read/chapters/wiley.doc>>. Acesso em: 27 fev. 2019.

XATARA, Cláudia Maria; SUCCI, Thaís Marini. Revisitando o conceito de provérbio. Juiz de Fora: **VEREDAS ON-LINE – ATEMÁTICA**, 2008. Disponível em: <<https://bit.ly/2yxzfdY>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

YATES, Simeon J. Computer-mediated communication. The future of the letter? *In*: BARTON, David; HALL, Nigel (orgs.) **Letter writing as a social practice**. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2000.

YUS, Francisco. Multimodality in memes. A cyberpragmatic approach. *In*: BOU-FRANCH, Patricia; BLITVICH, Pilar Garcés-Conejos. **Analyzing Digital Discourse: New Insights and Future Directions**. London: Palgrave Macmillan, p. 105–131, 2019. Disponível em: <<https://doi.org/10.1007/978-3-319-92663-6>>. Acesso em: 28 jun. 2019.

ZABALA, Antoni. **A prática educativa – como ensinar**. Trad. Carlos Henrique Lucas Lima. 1. ed., 1. reimpr. Porto Alegre: Artmed, 2010.

ZACCHI, Vanderlei José. Neoliberalism, applied linguistics and the PNLD. **Ilha do Desterro**, v. 69, n.1, p. 161-172, 2016.

ZACHARIAS, Valéria Ribeiro de Castro. Letramento digital: desafios e possibilidades para o ensino. *In*: COSCARELLI, Carla Viana (org.). **Tecnologias para aprender**. 1. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

ZOCCHIO, Marcelo; BALLARDIN, Everton. **Pequeno Dicionário Ilustrado de Expressões Idiomáticas**. São Paulo: Melhoramentos, 1999.

