
APRESENTAÇÃO

PERCORRENDO OS ESPAÇOS DA CATAÇÃO

Resíduos sólidos urbanos são produzidos diariamente, de forma contínua e crescente. Segundo o Banco Mundial¹, a população global, de aproximadamente 7 bilhões de habitantes gera, em um ano, cerca de 2 bilhões de toneladas de resíduos. Os caminhos do lixo após o descarte pelos agrupamentos humanos são inúmeros. Muitos deles, são dispostos por exemplo, nas ruas das metrópoles, nos rios e oceanos.

Os resíduos revelam cenas sociais e lugares. Isto porque eles percorrem os espaços da catação de milhares de indivíduos desejosos em participarem dos episódios da vida capitalista e, quiçá (re)criarem o horizonte de alternativas para o paradigma sistêmico de produção e consumo. Portanto, longe de serem simplesmente resíduos ou matérias ou materiais são carregados de histórias.

¹ KAZA, S; YAO, L.C; BHADA-TATA, P; VAN WOERDEN, F. 2018. What a Waste 2.0: A Global Snapshot of Solid Waste Management to 2050. Urban Development. Washington, DC: World Bank. © World Bank. <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/30317> License: CC BY 3.0 IGO. p. 3.

Histórias de vidas em que a universidade dedicou-se a investigar e, que resultaram na obra *Catadores e espaços de (in)visibilidades*. A equipe interunidades composta por pesquisadores de graduação, pós-graduação e docentes debruçou-se em coletar, analisar, identificar e apresentar as (in)visibilidades presentes em cooperativas de catadores de materiais recicláveis.

Sendo assim, acadêmicos das Ciências Ambientais, Arquitetura e Urbanismo, Design, Medicina preventiva e Engenharia dedicados à pesquisa e extensão universitária. O público-alvo são alunos, docentes e pesquisadores envolvidos com tais áreas de interesse.

A obra pretende conciliar a tradição e a renovação temática, interdisciplinaridade entre as áreas, abordando temas clássicos e fundamentais à formação de estudantes do ensino superior visando discutir aspectos contemporâneos necessários ao engajamento profissional e cidadania mediante o exercício da pesquisa e extensão universitária. A expectativa desta obra surgiu mediante aos projetos de pesquisa interdisciplinares “*Resíduos sólidos urbanos e catadores de materiais recicláveis: saúde, trabalho e meio ambiente*” – da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP sob coordenação da Prof^a Dr^a Sylmara Lopes Francelino Gonçalves- Dias (EACH-USP) e do Prof. Dr. Nelson da Cruz Gouveia (Faculdade de Medicina da USP) e, “*Condições de trabalho de catadores de materiais recicláveis: análise e recomendações para cooperativas da cidade de São Paulo*” aprovado pelo Edital 2015/2016 do Programa Santander Universidades: Grandes Temas da Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo, sob coordenação da Prof^a Dr^a Sylmara Lopes Francelino Gonçalves-Dias (EACH-USP) e da Prof^a Dr^a Tatiana Sakurai (FAUUSP).

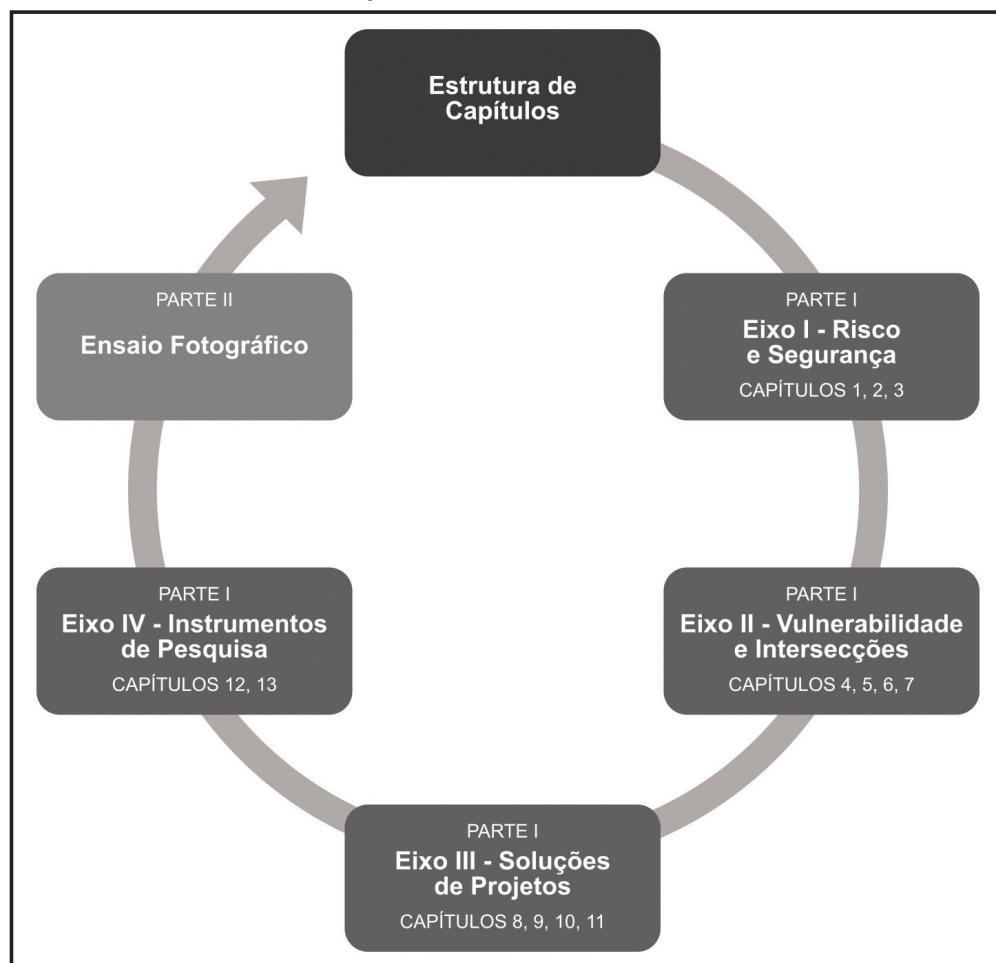
Ambos projetos fundamentados em pesquisa com natureza interdisciplinar, reuniram alunos de iniciação científica com bolsas concedidas por agências de pesquisa e pelo Programa Unificado da Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo (2017/2018), alunos de pós-graduação, nível mestrado, doutorado e pós-doutorado. Somaram-se a essa rede, em uma plataforma de diálogo, docentes e pesquisadores colaboradores, dentre os quais resultaram em dois capítulos (7. *Morte e Vida Severina entre ruas, viadutos e arranha-céus: catadores de material reciclável e a fuga do trabalho organizado e solidário na cidade de Belo Horizonte/MG* e 11. *Métodos de triagem de materiais recicláveis: Análise comparativa de cooperativas do município de São Paulo*).

Os projetos tinham por objetivo principal a análise das condições ambientais e de trabalho dos catadores de materiais recicláveis que atuam em cooperativas de regiões metropolitanas. Para isto, nas pesquisas desenvolvidas na Região Me-

tropolitana de São Paulo, foram selecionadas a posteriori três cooperativas para realização deste estudo. Pretendia-se avaliar aspectos de condições de trabalho dos catadores relacionados ao autoconhecimento, à solidariedade e à liderança, tendo como parte dela a segurança nas atividades de trabalho e o desenvolvimento de uma interface de comunicação, baseados nos princípios do design, que poderiam contribuir para a realização e melhoria das atividades.

Assim, a equipe de pesquisadores debruçou-se em aplicar matrizes teóricas e metodológicas – tais como: clínica de atividades, entrevistas em profundidade e a observação participante – que culminaram na elaboração dos treze artigos distribuídos em quatro eixos, que se interrelacionam:

Quadro I - Estrutura da Obra



Fonte: Ziglio; Dias; Sakurai, 2020.

PARTE I

Eixo I – Risco e Segurança

Composto por três capítulos dedicou-se a investigar na rotina das cooperativas de catadores de materiais recicláveis as condições de saúde dos trabalhadores;

1. **Condições de trabalho e morbidade referida para distúrbios osteomusculares dos catadores de materiais recicláveis em cooperativas da região metropolitana de São Paulo** - Marcia Cristina Castanhari Mandelli, Nelson da Cruz Gouveia e Gisele Mussi
2. **Indicadores de segurança e saúde do trabalho para cooperativas de catadores de materiais recicláveis: revisão, aplicação e recomendações** - Letícia Stevanato Rodrigues e Sylmara Lopes Francelino Gonçalves-Dias
3. **Riscos ocupacionais em uma cooperativa na cidade de São Paulo: percepção dos catadores** - Julia Paiva Pacheco e Sylmara Lopes Francelino Gonçalves-Dias

Eixo II – Vulnerabilidade e intersecções

Formado por quatro capítulos aplicou-se a indagar estruturas socioeconômicas e socioambientais existentes nas cooperativas envolvidas na pesquisa;

4. **Avaliação das condições de vulnerabilidade socioambiental dos catadores que atuam em cooperativas na cidade de São Paulo** - Jaciely Gabriela Melo da Silva e Sylmara Lopes Francelino Gonçalves-Dias
5. **Desafios e perspectivas da comunidade de haitianos inseridos na catação de materiais recicláveis na cidade de São Paulo** - Maria Rita Schmitt Silva e Sylmara Lopes Francelino Gonçalves-Dias
6. **Análise espacial e de gênero de duas cooperativas de reciclagem na cidade de São Paulo** - Ilana Mallak e Tatiana Sakurai
7. **Morte e Vida Severina entre Ruas, Viadutos e Arranha-céus: catadores de material reciclável e a fuga do trabalho organizado e solidário na cidade de Belo Horizonte/MG** - Camila Álvares dos Reis e Armindo dos Santos de Sousa Teodósio

Eixo III – Soluções de Projetos

Concebido com quatro capítulos explorou e propôs técnicas de vestuário e triagem dos materiais recicláveis;

8. **Solução de design para cooperativas de reciclagem: Régua Longa de Proteção (RELP)** - Guilherme Jun Yawata Abe e Tatiana Sakurai
9. **Design de equipamentos de proteção individual para catadoras de cooperativas de materiais recicláveis** - Beatriz Marques Vieira, Thainá Stolemberger de Souza, Sylmara Lopes Francelino Gonçalves-Dias e Tatiana Sakurai
10. **Análise dos resíduos sólidos gerados na EACH-USP: um estudo de caso das lixeiras do *campus*** - Leonardo Young In Lee e Tatiana Sakurai
11. **Métodos de triagem de materiais recicláveis: Análise comparativa de cooperativas do município de São Paulo** - Fábio Rafael Haddad, Dafne Pereira da Silva, Camila Peres Massola, Sandra Lúcia de Moraes e Maurício Guimarães Bergerman

Eixo IV – Instrumentos de pesquisa

Idealizado com dois capítulos esquadrinhou aspectos metodológicos para abordagem de pesquisa em grupos de catadores.

12. **Percepções dos catadores sobre risco e segurança: relato da oficina saúde e segurança do trabalho** - Laysce Rocha de Moura e Sylmara Lopes Francelino Gonçalves-Dias
13. **A devolutiva da pesquisa: compromisso com o pesquisado e a técnica da abordagem** - Isabella de Carvalho Vallin e Sylmara Lopes Francelino Gonçalves-Dias

Fruto desde grande esforço coletivo, a obra conta com a parte II , composta por um ensaio muito especial.

PARTE II

Ensaio fotográfico. A fotografia como método de pesquisa: *Falando o não dito. Uma experiência com catadores na cidade de São Paulo* - Júlia Dávila

Apreciem a leitura e espera-se que a obra inspire a pesquisa científica.

As organizadoras