
REFERÊNCIAS

ADORNO, T. W. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2004.

ADORNO, T. W. *Minima moralia: reflexões a partir da vida danificada*. Tradução de Luiz Eduardo Bicca. 2. ed. São Paulo: Ática, 1993.

ADORNO, T. W. *Teoria estética*. Lisboa: Edições 70, 1970.

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Tradução de Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

AUMONT, J. *A imagem*. Campinas: Papyrus, 2006.

BACHELARD, G., 2007. *A intuição do instante*. Campinas: Verus Editora.

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992, p. 277-326.

BARTHES, R. *A câmara clara: nota sobre a fotografia*. Tradução de Manuela Torres. Lisboa: Edições 70, 2012a.

BARTHES, R. *Elementos de semiologia*. São Paulo: Cultrix, 2012b.

BARTHES, R. Semiologia e urbanismo. *In: BARTHES, R. A aventura semiológica*. Tradução de Maria de Santa Cruz. Lisboa: Edições 70, 1987.

BATESON, G.; MEAD, M. *Balinese character: a photographic analysis*. Nova Iorque: The New York Academy of Sciences, 1962.

BENJAMIN, W. *Estética e sociologia da arte*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

BENJAMIN, W. *Rua de mão única*. São Paulo: Brasiliense, 1993. (Obras escolhidas II)

BENJAMIN, W. Sobre alguns temas em Baudelaire. *In: BENJAMIN, W. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 2000. (Obras escolhidas III)

BENJAMIN, W. *Sobre arte, técnica, linguagem e política*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1992.

BENTZ, I. Do ponto de vista à produção de sentidos: um percurso metodológico. *In: REYES, P. Projeto por cenários: território em foco*. Porto Alegre: Sulina, 2015, p. 224-246.

BENTZ, I.; FRANZATO, C. O metaprojeto nos níveis do design. *In: 12º CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN*, Blucher Design Proceedings, v. 9, n. 2. São Paulo: Blucher, 2016, p. 1.416-1.428.

BENVENISTE, É. *Problemas de linguística geral I*. Campinas: Pontes, 2005.

BERDINI, P. *Walter Groupis*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1986.

BHABHA, H. K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BÜRGER, P. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

CANEVACCI, M. *A cidade polifônica: ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana*. Tradução de Cecília Prada. São Paulo: Studio Nobel, 1993.

CANEVACCI, M. *Antropologia da comunicação visual*. São Paulo: DP&A Editora, 2001.

CANEVACCI, M. *Comunicação visual*. Tradução de Elena Versolato. São Paulo: Brasiliense, 2011.

CANEVACCI, M. *Culturas eXtremas: mutações juvenis nos corpos das metrópoles*. Tradução de Alba Olmi. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

- CELASCHI, F. Dentro al progetto: appunti di merceologia contemporanea. In: CELASCHI, F.; DESERTI, A. *Design e innovazione: strumenti e pratiche per La ricerca applicata*. Carocci, Roma, 2007.
- CELASCHI, F.; MORAES, D. Futuro, bem-estar, interdependência: palavras-chave para o design contemporâneo. In: CELASCHI, F.; MORAES, D. *Cadernos de estudos avançados em design: design e Humanismo*. Barbacena: EdUEMG, 2013, p. 35-60.
- CHKLÓVSKI, V. *The third factory*. London: Dalkey Archive Press, 1991.
- CIPOLLA, C. Tourist or guest: designing tourism experiences or hospitality relations? In: WILLIS, A.-M. (org.). *Design philosophy papers: collection two*. Ravensbourne, Australia: Team D/E/S Publications, 2004.
- D'AGOSTINI, F. *Analíticos e continentais: guia à filosofia nos últimos trinta anos*. São Leopoldo: UNISINOS, 2002.
- DESCARTES, R. *Discurso do método*. Tradução de J. Guinsburg & B. P. Júnior. 3. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- DUNNE, A.; RABY, F. *Speculative everything: design, fiction, and social streaming*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2013.
- DURKHEIM, E. *Da divisão do trabalho social*. Tradução de Eduardo Brandão. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- FINDELI, A. Rethinking design education for the 21st century: theoretical, methodological, and ethical discussion. *Design Issues*, n. 17, v. 1, p. 5-18, 2001.
- FONTANILLE, J. *Significação e visualidade: exercícios práticos*. Porto Alegre: Sulina, 2005.
- FOUCAULT, M. *Microfísica do poder*. São Paulo: Graal, 2004.
- FOUCAULT, M. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1970.
- FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. Lisboa: Edições 70, 1991.
- FRANZATO, C.; DEL GAUDIO, C.; BENTZ, I.; PARODE, F.; BORBA, G.; FREIRE, K. Inovação cultural e social: design estratégico e ecossistemas criativos. In: FREIRE, K. (org.). *Design estratégico para a inovação social e cultural*. São Paulo: Kazuá, 2015, p. 157-182.
- GRAVES, R. *O grande livro dos mitos gregos*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2008.
- GREIMAS, J. *Semântica estrutural*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- HEIDEGGER, M. *A caminho da linguagem*. Petrópolis: Vozes, 2003.

- HJELMSLEV, L. *Essais linguistiques*. Paris: Minuit, 1971.
- JONES, J. C. *Design methods*. 2. ed. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1992.
- KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*. Tradução de Valério Rohden e Antônio Marques. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.
- KOSKINEN, I. Agonistic, convivial, and conceptual aesthetics in new social design. *Design Issues*, n. 3, v. 32, p. 17-30, 2016.
- MANZINI, E. (org.). *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. Rio de Janeiro: e-Papers, 2008.
- MANZINI, E.; JÉGOU, F. Design dos cenários. In: BERTOLA, P.; MANZINI, E. *Design multiverso: notas de fenomenologia do design*. Milão: Edizioni POLI. design, 2006, p. 189-207.
- MARX, K. *Manuscritos econômico-filosóficos*. São Paulo: Boitempo, 2006.
- MERONI, A. Strategic design: where are we now? Reflection around the foundations of a recent discipline. *Strategic Design Research Journal*, v. 1, n. 1, p. 31-38, dez. 2008.
- MORAES, D. de. *Metaprojeto: o design do design*. São Paulo: Blucher, 2010.
- MORE, T. *Utopia*. Brasília: Editoria Universidade de Brasília, 2004.
- MORIN, E. O desafio da complexidade. In: MORIN, E. *Ciência com consciência*. Tradução de Maria D. Alexandre e Maria Alice Sampaio Dória. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005, p. 175-195.
- MORIN, E. *Introdução ao pensamento complexo*. Porto Alegre: Sulina, 2008.
- MORIN, E. *O método 2: a vida da vida*. Tradução de Marina Lobo. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2002.
- MORIN, E. *O método 3: o conhecimento do conhecimento*. Porto Alegre: Sulina, 2015.
- MORIN, E. *O método 4: as ideias: habitat, vida, costumes, organização*. Porto Alegre: Sulina, 2011.
- MOYNIHAN, D. P. (org.). *Desafio urbano*. São Paulo: Cultrix, 1980.
- NELSON, H. G.; STOLTERMAN, E. *The design way*. Englewood Cliffs, NJ: Educational Technology Publications, 2003, p. 11-40.
- NICOLESCU, B. *O manifesto da transdisciplinaridade*. São Paulo: Triom, 2005. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4147299/mod_resource/

- content/1/O%20Manifesto%20da%20Transdisciplinaridade.pdf. Acesso em: 10 fev. 2019.
- NIEMEYER, L. *Design no Brasil: origens e instalação*. 3. ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.
- PAPANÉK, V. *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*. Madri Hermann BlumeEdiciones, 1977.
- PEIRCE, C. S. *Conferências sobre pragmatismo*. Tradução de Armando M. D'Oliveira; Sergio Pomerangblum. São Paulo: Abril Cultural, 1974, p. 11-66. (Os Pensadores)
- RANCIÈRE, J. The aesthetic revolution and its outcomes. *In: New Left Review*, NLR 14, mar-abr. 2002, p. 133-151. Disponível em: <http://newleftreview.org/>. Acesso em: 21 ago. 2020.
- RANCIÈRE, J. *O destino das imagens*. Tradução de Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- RANCIÈRE, J. O dissenso. *In: NOVAES, A. (org.). A crise da razão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- RANCIÈRE, J. *O inconsciente estético*. São Paulo: Editora 34, 2009.
- RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível: estética e política*. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2005.
- REYES, P. *Projeto por cenários: território em foco*. Porto Alegre: Sulina, 2015.
- SAUSSURE, F. de. *Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix, 2012.
- SILVA, C. P. da; BENTZ, I. M. G.; FRANZATO, C. Utopias/distopias e heterotopias em dispositivos de design: reflexão metaprojetual sobre casas colaborativas. *Estudos em design*, n. 3, v. 27, p. 163-179, 2019.

