

REFERÊNCIAS

- ALBINO, César; LIMA, Sônia Regina Albano de. A aplicabilidade da pesquisa-ação na educação musical. *Música Hodie*, Goiânia, v. 9, n. 2, p. 91-104, 2009. Disponível em: <<http://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/42584/WOS000283513900007.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 17 mar. 2015.
- ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de. O estímulo à criatividade em programas de pós-graduação segundo seus estudantes. *Psicologia: reflexão e crítica*, Porto Alegre, v. 15, n. 1, p. 63-70, 2002. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/prc/v15n1/a08v15n1.pdf>>. Acesso em: 13 out. 2014.
- ALICE. [*Exercício de criação melódica*]. 2015. 1 partitura. Piano. Não paginada. Exercício realizado pela aluna Alice (pseudônimo) durante a disciplina PIH I ministrada na EMUFRN.
- ALMEIDA, Maria Berenice Simões de. *Processos criativos no ensino de piano*. 2014. 189 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-22092015-103615/pt-br.php>>. Acesso em: 29 jan. 2015.
- ARTHUR. *Isa Bella*. 2015. 1 partitura. Não paginada. Exercício realizado pelo aluno Arthur (pseudônimo) durante a disciplina PIH II ministrada na EMUFRN.
- BACH, Johann Sebastian. Menuett G dur BWV.Anh. 114. In: *50 greats for the piano*. Tóquio: Yamaha Music Media Corporation, c2000. p. 13.
- BARROS, Manoel de. *Retrato do artista quando coisa*. 3. ed. Rio de Janeiro: Record, 2002.
- BARROS, Sibérius de Lima. *A formação em música no instrumento harmônico (piano): concepções de ensino e aprendizagem*. 2014. 73 f. Monografia (Graduação) – Escola de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2014. Disponível em: <[http://monografias.ufrn.br/jspui/bitstream/123456789/1328/1/BARROS,%20Sib%C3%A9rius%20de%20Lima_A%20forma%C3%A7%C3%A3o%20em%20m%C3%BAlica%20no%20instrumento%20harm%C3%B4nico%20\(Piano\)_2014.1.pdf](http://monografias.ufrn.br/jspui/bitstream/123456789/1328/1/BARROS,%20Sib%C3%A9rius%20de%20Lima_A%20forma%C3%A7%C3%A3o%20em%20m%C3%BAlica%20no%20instrumento%20harm%C3%B4nico%20(Piano)_2014.1.pdf)>. Acesso em: 20 jul. 2014.
- BEINEKE, Viviane. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 16, n. 20, p. 19-32, set. 2008. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/245/177>>. Acesso em: 2 fev. 2014.
- _____. *Processos intersubjetivos na composição musical de crianças: um estudo sobre apren-*

dizagem criativa. 2009. 289 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/17775?locale=pt_BR>. Acesso em: 2 fev. 2014.

_____. Aprendizagem criativa na escola: um olhar para a perspectiva das crianças sobre suas práticas musicais. *Revista da ABEM*, Londrina, v. 19, n. 26, p. 92-104, jul.-dez. 2011. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/177/112>>. Acesso em: 2 fev. 2014.

_____. A reflexão sobre a prática na pesquisa e formação do professor de música. *Cadernos de Pesquisa*, São Paulo, v. 42, n.145, p.180-203 jan.-abr. 2012a. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-15742012000100011&script=sci_arttext>. Acesso em: 4 fev. 2014.

_____. Aprendizagem criativa e educação musical: trajetórias de pesquisa e perspectivas educacionais. *Educação: revista do Centro de UFSM*, Santa Maria, v. 37, n. 1, p. 45-60, jan.-abr. 2012b. Disponível em: <<http://cascavel.ufsm.br/revistas/ojs-2.2.2/index.php/reveducacao/article/view/3763/2710>>. Acesso em: 22 jun. 2014.

_____. Compor, apresentar e criticar música na educação musical escolar. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 23., 2013, Natal. *Anais...* Natal: UFRN, 2013. Documento não paginado. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/23anppom/Natal2013/paper/view/2090/343>>. Acesso em: 7 nov. 2014.

_____. Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica. *Revista da ABEM*, Londrina, v. 23, n. 34, p. 42-57, jan.-jun. 2015. Disponível em: <<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/viewFile/531/441>>. Acesso em: 20 ago. 2015.

BEINEKE, Viviane; ZANETTA, Camila Costa. “Ou isto ou aquilo”: a composição na educação musical para crianças. *Música Hodie*, Goiânia, v. 14, n. 1, p. 197-210, 2014. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/index.php?journal=musica&page=article&op=view&path%5B%5D=32978&path%5B%5D=17518>>. Acesso em: 14 mar. 2015.

BISPO, Hofmann Carvalho. *O ensino de piano no Brasil: uma revisão de literatura*. 2014. 39 f. Monografia (Graduação) – Instituto de Artes, Universidade de Brasília, Brasília, 2014. Disponível em: <http://bdm.unb.br/bitstream/10483/10199/1/2014_HofmannCarvalhoBispo.pdf>. Acesso em: 22 ago. 2015.

BOLSONI, Patrícia. Aula coletiva de piano no ensino superior: um estudo sobre os processos de aprendizagem, a partir da perspectiva dos alunos. In: ENCONTRO DE PESQUISA E EXTENSÃO DO GRUPO MÚSICA E EDUCAÇÃO – MUSE, 5., 2015, Florianópolis. *Anais...* Florianópolis: UDESC, 2015. p. 125-128. Disponível em: <<https://grupodepesquisamuse.files.wordpress.com/2015/04/anais-do-v-encontro-de-pesquisa-e-extensao-do-grupo-de-musica-e-educacao-muse.pdf>>. Acesso em: 22 set. 2015.

BORGES, Jorge Luis. *Elogio da sombra*. Tradução: Carlos Nejar e Alfredo Jacques. 2. ed. São Paulo: Globo, 2001.

BRAGA, Sofia Sarmiento Ribeiro. *Aulas de piano em grupo na iniciação: um patrimônio musical renovado*. 2011. 219 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal, 2011. Disponível em: <<http://ria.ua.pt/bitstream/10773/7237/1/5141.pdf>>. Acesso em: 2 jan. 2014.

BRASIL, Ana Isabel Cartaxo Guimarães; GALVÃO, Afonso Celso Tanus. Processos de aprendizagem expert de pianistas e cravistas, desde a infância até uma idade adulta.

Revista da ABEM, Londrina, v. 23, n. 35, p. 120-132, jul.-dez. 2015. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/545/457>>. Acesso em: 20 out. 2015.

BRESLER, Liora. Pesquisa qualitativa em educação musical: contextos, características e possibilidades. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 15, n. 16, p. 7-16, mar. 2007. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/286/216>>. Acesso em: 2 mar. 2014.

C., L. F. *Tap It Out*. [S.l.: s.n.], [20--]. 1 partitura. Percussão.

CAMPOS, Moema Craveiro. *A educação musical e o novo paradigma*. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.

CAMPOS, Nilceia Protásio. O ensino de música e a teoria da aprendizagem significativa: uma análise em contraponto. *Série-Estudos: periódico do Programa de Pós-Graduação em Educação da UCDB, Campo Grande*, n. 21, p.145-153, jan.-jun. 2006. Disponível em: <<http://www.serie-estudos.ucdb.br/index.php/serie-estudos/article/view/300/153>>. Acesso em: 2 jun. 2015.

CAVALCANTE, Fred Siqueira. *Criatividade musical: conceitos e práticas*. São Carlos: EdUFSCAR, 2009. (Coleção UAB – UFSCar)

CERQUEIRA, Daniel Lemos. O arranjo como ferramenta pedagógica no ensino coletivo de piano. *Música Hodie*, Goiânia, v. 9, n. 1, p.129-140, 2009. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/index.php?journal=musica&page=article&op=view&path%5B%5D=10744&path%5B%5D=7140>>. Acesso em: 12 set. 2014.

COSTA, Carlos Henrique; MACHADO, Simone Gorete. *Piano em grupo: livro didático para o ensino superior*. Goiânia: PUC Goiás, 2012. v. 1.

COUTO, Ana Carolina Nunes do. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. *Opus: revista eletrônica da ANPPOM*, Porto Alegre, v. 20, n. 1, p. 233-256, jun. 2014. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/111>>. Acesso em: 6 set. 2014.

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *A descoberta do fluxo: a psicologia do envolvimento*

com a vida cotidiana. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. (Ciência atual)

DIONNE, Hugues. *A pesquisa-ação para o desenvolvimento local*. Tradução: Michael Thiollent. Brasília: Liber Livro, 2007. (Série Pesquisa; 16)

DUCATTI, Regina Harder. *A composição na aula de piano em grupo: uma experiência com alunas do curso de Licenciatura em Artes/Música*. 2005. 258 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2005. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000_383913&fd=y>. Acesso em: 10 out. 2014.

ELLIOT, Lígia Gomes (Org.). *Instrumentos de avaliação e pesquisa: caminhos para construção e validação*. Rio de Janeiro: Wak, 2012.

FINCK, Regina. *O fazer criativo em música: um estudo sobre o processo da construção do conhecimento a partir da criação musical*. 2001. 170 f. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2001. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/1911/000312002.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 14 out. 2014.

FLACH, Gisele Andrea. *Arranjos para piano em grupo: um estudo sobre as decisões, escolhas e alternativas pedagógico-musicais*. 2013. 130 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2013. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/87671/000911744.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 27 abr. 2014.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira; MIGUEL, Fábio; MAKINO, Jéssica Mami; VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves; VALIENGO, Camila; LATORRE, Maria Consiglia et al. Práticas criativas em educação musical: análise dos resumos de teses de doutorado no Brasil. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 24., 2014, São Paulo. *Anais...* São Paulo: UNESP, 2014. Não paginado. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/viewFile/3159/631>>. Acesso em: 2 fev. 2015.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 13, n. 21, p. 5-38, dez. 2002. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/8526/4948>>. Acesso em: 15 jun. 2014.

_____. Do discurso utópico ao deliberativo: fundamentos, currículo e formação docente para o ensino de música na escola regular. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 15, n. 14, p. 67-79, set. 2006. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/303/233>>. Acesso em: 7 mar. 2014.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; PINTO, Leonardo Bernardes Margutti. Análise idiomática, formal e pianística de composições realizadas por iniciantes ao piano. *Revista da*

ABEM, Porto Alegre, v. 13, n. 13, p. 29-38, set. 2005. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/322/252>>. Acesso em: 11 jun. 2014.

FRANÇA, Maria Filomena de Toledo Gorrado Barbosa; AZEVEDO, Sandra Leite de Sousa. Por uma mudança de paradigma na iniciação musical ao piano. *Revista da ABEM*, Londrina, v. 20, n. 27, p. 141-148, jan.-jun. 2012. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/167/102>>. Acesso em: 2 maio 2014.

GLASER, Scheilla Regina; FONTERRADA, Marisa. Ensaio a respeito do ensino centrado no aluno: uma possibilidade de aplicação no ensino do piano. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 14, n. 15, p. 91-99, set. 2006. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/305/235>>. Acesso em: 26 set. 2014.

GLASER, Scheilla Regina. *Criatividade na aula de piano: múltiplas facetas*. 2007. Disponível em: <https://www.academia.edu/1212339/CRIATIVIDADE_NA_AULA_DE_PIANO_M%C3%9ALTIPLAS_FACETAS>. Acesso em: 11 jan. 2015.

GREEN, Lucy. Ensino da música popular em si, para si mesma e para “outra” música: uma pesquisa atual em sala de aula. *Revista da ABEM*, Londrina, v. 20, n. 28, p. 61-80, 2012. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/104/87>>. Acesso em: 4 abr. 2014.

GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira; BARBOSA, Calcida Borges. *Educação musical através do teclado*. 2. ed. São Paulo: Cultura Musical, 1986. v. 1. Manual do Professor.

HENTSCHKE, Liane; AZEVEDO, Maria Cristina de Carvalho C. de; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. Os saberes docentes na formação do professor: perspectivas teóricas para a educação musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 14, n. 15, p. 49-58, set. 2006. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/301/231>>. Acesso em: 13 out. 2013.

HIGUCHI, Márcia Kazue Kodama. A contribuição da neurociência na questão da memorização no aprendizado pianístico. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 13, n. 12, p. 111-118, mar. 2005. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/341/271>>. Acesso em: 29 ago. 2014.

HOLLERBACH, Ingrid. *Ensino elementar de piano: princípios didáticos, objetivos e escolha de repertório na perspectiva do professor de piano*. 2003. 147 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/AAGS-7ZPNMM/ensinoelementardepianoingridhollerbach.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 2 out. 2014.

HONORATO, Wagner de Almeida Moreira; REIS, Regina Sallete Fernandes. WhatsApp: uma nova ferramenta para o ensino. In: SIMPÓSIO DE DESENVOLVIMENTO, TECNOLOGIAS E SOCIEDADE, 4., 2014, Itajubá, MG. *Anais...* Itajubá: [s.n.], 2014. p. 1-6. Disponível em: <<http://www.sidtecs.com.br/2014/wp-content/uploads/2014/10/413.pdf>>. Acesso em: 26 set. 2014.

KEBACH, Patrícia Fernanda Carmem. A aprendizagem musical de adultos em ambientes coletivos. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 17, n. 22, p. 77-86, set. 2009. Disponível em: <<http://www.abemeduacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/228/160>>. Acesso em: 9 mar. 2014.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, p. 49-73, abr.-nov. 2000. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/9378/5550>>. Acesso em: 9 maio 2012. Tradução: Jusamara Souza, a partir do texto original publicado na revista *Musikpädagogische Forschung*, [S.l.], n. 16, p. 146-172, 1995.

KRÜGER, Igor Mendes; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. O processo de aprendizagem da composição musical em aulas coletivas por meio das experiências vicárias. In: SIMPÓSIO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 9., 2013, Belém. *Anais...* Belém: UFPA, 2013. p. 106-116. Disponível em: <<http://www.abcoemus.org/documents/SIMCAM9.pdf#107>>. Acesso em: 1 jan. 2015.

LEMOS, Daniel. Considerações sobre a elaboração de um método de piano para ensino individual e coletivo. *Revista do Conservatório de Música da UFPel*, Pelotas, n. 5, p. 98-125, 2012. Disponível em: <<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/RCM/article/download/2480/2316>>. Acesso em: 1 jan. 2015.

LONGO, Laura. Ondas. In: _____. *Divertimentos: para piano*. São Paulo: L. Longo, c2003. p. 16-17. 1 partitura. Piano.

LONGO, Laura; AGGIO, Adriana. A improvisação na pedagogia pianística: ensino e aspectos cognitivos e psicológicos. In: SIMPÓSIO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 10., 2014, Campinas, SP. *Anais...* Campinas, SP: UNICAMP, 2014. p. 107-115. Disponível em: <<http://www.abcoemus.org/simcam/index.php/simcam/simcam10/paper/viewFile/468/118>>. Acesso em: 4 jun. 2015.

LORENZI, Graciano. *Compondo e gravando músicas com adolescentes: uma pesquisa-ação na escola pública*. 2007. 165 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10549/000593131.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 8 ago. 2012.

LUIZ. *[Composição sem título]*. 2015. 1 partitura. Piano. Não paginada. Exercício realizado pelo aluno Luiz (pseudônimo) durante a disciplina PIH I ministrada na EMUFRN.

MACHADO, Maria Inêz Lucas. *O piano complementar e a interdisciplinaridade: per-*

formance, apreciação e criação integradas na formação acadêmica do bacharelado e da licenciatura. Dissertação. 2008. 263 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/GMMA-7XNNFG>>. Acesso em: 5 ago. 2014.

MACHADO, Cecília Marcon Pinheiro. “*No nosso mundo a gente inventa*”: um estudo sobre a aprendizagem criativa em uma oficina de música para crianças. 2013. 145 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Centro de Artes, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2013. Disponível em: <http://www.tede.udesc.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=3589>. Acesso em: 12 out. 2014.

MARIANI, Silvana. Émile Jaques-Dalcroze: a música e o movimento. In: MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: Intersaberes, 2013. cap. 1, p. 25-54. (Série Educação Musical)

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: Intersaberes, 2013. (Série Educação Musical)

MELO, Betânia Maria Franklin de. *Uma atividade musical para adultos através do piano*: proposta de trabalho. 2002. 106 f. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 2002. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000271594>>. Acesso em: 4 set. 2014.

MELO, Betânia Maria Franklin de; ROCHA, José Leandro Silva. Um mito indígena para piano em grupo. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL, 6., 2014, Salvador. *Anais...* Salvador: UFBA, 2014. Documento não paginado. Disponível em: <https://www.academia.edu/9728934/Um_mito_ind%C3%ADgena_para_piano>. Acesso em: 8 fev. 2015.

MERHY, Silvio. A leitura e interpretação de cifras alfabéticas no teclado. *Música Hodie*, Goiânia, v. 12, n. 2, p. 244-257, 2012. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/index.php?journal=musica&page=article&op=view&path%5B%5D=23528&path%5B%5D=13812>>. Acesso em: 4 ago. 2014.

MONTANDON, Maria Isabel. *Aula de piano e ensino de música*: análise da proposta de reavaliação da aula de piano e sua relação com as concepções pedagógicas de Pace, Verhaalen e Gonçalves. 1992. 171 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1992. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/79483?locale=pt_BR>. Acesso em: 5 nov. 2014.

NAZARIO, Luciano da Costa; MANNIS, José Augusto. Entre explorações e invenções: vislumbrando um modelo referencial para o desenvolvimento criativo em ambientes de ensino coletivo. *Revista da ABEM*, Londrina, v. 22, n. 32, p. 65-76, jan.-jun, 2014. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index>>.

php/revistaabem/article/viewFile/462/386>. Acesso em: 6 jan. 2015.

NEDER, Alvaro. “Permita-me que o apresente a si mesmo”: o papel da afetividade para o desenvolvimento da criatividade na educação musical informal da comunidade jazzística. *Revista da ABEM*, Londrina, v. 20, n. 27, p. 117-130, jan.-jun. 2012. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/165/100>>. Acesso em: 6 jan. 2015.

OLIVEIRA, Zélia Maria Freire de; ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de. Criatividade na pós-graduação stricto sensu: uma presença possível e necessária. *Revista de Educação Pública*, Cuiabá, v. 23, n. 52, p. 53-75, jan./abr. 2014. Disponível em: <<http://periodicoscientificos.ufmt.br/index.php/educacaopublica/article/view/1424/1089>>. Acesso em: 5 jan. 2015.

PACE, Robert. Improvisation and creative problem-solving. In: _____. *The essentials of keyboard pedagogy: a series of 10 monographs on basic elements of piano instruction*. Nova York: Lee Roberts Music Publications, c1999. p. 1-12. Disponível em: <http://www.leerobertsmusic.com/pdfs/Improv_Cr_ProblemSolving.pdf>. Acesso em: 10 maio 2014.

PENNA, Maura L. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. Fundamentos teórico-metodológicos da pesquisa em educação: o ensino superior em música como objeto. *Revista da FAEEBA: Educação e Contemporaneidade*, Salvador, v. 22, n. 40, p. 221-233, jul.-dez. 2013. Disponível em: <<http://www.revistas.uneb.br/index.php/faeeba/article/view/765/538>>. Acesso em: 7 jan. 2015.

_____. Licenciatura em música e habitus conservatorial: analisando o currículo. *Revista da ABEM*, Londrina, v. 22, n. 32, p. 90-103, jan.-jun., 2014. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/464/388>>. Acesso em: 9 jan. 2015.

RAMOS, Ana Consuelo; MARINO, Gislene. Iniciação à leitura musical no piano. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 11, n. 9, p. 43-54, set. 2003. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/399/326>>. Acesso em: 9 mar. 2014.

RIBEIRO, Rejane Arruda; FLEITH, Denise de Souza. O estímulo à criatividade em cursos de licenciatura. *Paidéia*, Ribeirão Preto, v. 17, n. 38, p. 403-416, dez. 2007. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/paideia/v17n38/v17n38a10.pdf>>. Acesso em: 6 out. 2013.

ROCHA, Leandro. *II Recital de Piano em grupo do curso de Licenciatura em Música da UFRN*. 2015a. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=RVHpt55KgeY>>. Acesso em: 20 dez. 2015.

_____. *O piano fala: exercícios para composição musical: 1) harmonizando uma melodia*. 2015b. Não paginado. Obra não publicada.

_____. *O piano fala: exercícios para composição musical: 2) criando uma melodia*. 2015c. Não paginado. Obra não publicada.

_____. *O piano fala: exercícios para composição musical: 3) criando uma melodia*. 2015d. Não paginado. Obra não publicada.

_____. *Dança das mãos n. 1: I – A marcha dos primeiros passos*. 2015e. 1 partitura. Piano. Grade completa. Obra não publicada.

_____. *Dança das mãos n. 1: I – A marcha dos primeiros passos*. 2015f. 1 partitura. Piano. Parte do Piano 1. Não paginada. Obra não publicada.

_____. *Dança das mãos n. 1: I – A marcha dos primeiros passos*. 2015g. 1 partitura. Piano. Parte do Piano 2. Não paginada. Obra não publicada.

_____. *Dança das mãos n. 1: I – A marcha dos primeiros passos*. 2015h. 1 partitura. Piano. Parte do Piano 3. Não paginada. Obra não publicada.

_____. *Dança das mãos n. 1: I – A marcha dos primeiros passos*. 2015i. 1 partitura. Piano. Parte do Piano 4. Não paginada. Obra não publicada.

_____. *Dança das mãos n. 1: II – Valsinha de momento*. 2015j. 1 partitura. Piano. Grade completa. Obra não publicada.

_____. *Dança das mãos n. 1: II – Valsinha de momento*. 2015k. 1 partitura. Piano. Parte do Piano 1. Obra não publicada.

_____. *Dança das mãos n. 1: II – Valsinha de momento*. 2015l. 1 partitura. Piano. Parte do Piano 2. Obra não publicada.

_____. *Dança das mãos n. 1: II – Valsinha de momento*. 2015m. 1 partitura. Piano. Parte do Piano 3. Obra não publicada.

_____. *Dança das mãos n. 1: II – Valsinha de momento*. 2015n. 1 partitura. Piano. Parte do Piano 4. Obra não publicada.

_____. *Aprendizagem criativa na aula de piano em grupo*. 177 f. Dissertação (Mestrado) – Escola de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN, 2015o.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Educação musical e cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 12, n. 10, p. 99-107, mar. 2004. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/367/296>>. Acesso em: 14 fev. 2014.

SANTIAGO, Diana. As “oficinas de piano em grupo” da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (1989-1995). *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 2, n. 2, p. 74-81, 1995. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revista-abem/index.php/revistaabem/article/view/502/412>>. Acesso em: 28 mar. 2014.

SANTOS, Cynthia Geyer Arrussul dos; HENTSCHKE, Liane; FIALKOW, Ney. Avaliação da execução musical: relações entre as concepções e práticas adotadas por professores de piano. *Revista da ABEM*, [s. n.], v. 8, n. 5, p. 21-30, set. 2000. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/449/376>>. Acesso em: 31 ago. 2014.

SANTOS, Rogerio Lourenço dos. *O ensino de piano em grupo: uma proposta para elaboração de método destinado ao curso de piano complementar nas universidades brasileiras*. 2013. 255 f. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-22082013-141410/pt-br.php>>. Acesso em: 4 jan. 2015.

SILVA, Ruth de Sousa Ferreira. Composição como recurso no processo ensino / aprendizagem musical. In: SEMINÁRIO DE PESQUISA DO NUPEPE, 2., 2010, Uberlândia, MG. *Anais...* Uberlândia: UFU, 2010. p. 389-399. Disponível em: <http://www.eseba.ufu.br/arquivos/anais/trabalhos_Completos/Eixo_1/Ruth_de_Souza_Ferreira_-_COMPOSICAO_COMO_RECORSO_NO_PROCESSO_ENSINO.pdf>. Acesso em: 4 out. 2014.

TEMERSON. *[Exercício de harmonização de uma melodia]*. 2015. 1 partitura. Piano. Não paginada. Exercício realizado pelo aluno Temerson (pseudônimo) durante a disciplina PIH II ministrada na EMUFRN.

THIOLLENT, Michel. *Metodologia da pesquisa-ação*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1986. (Coleção Temas básicos de pesquisa-ação)

TORRES, Sérgio Inácio; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. Um estudo de desenvolvimento sobre a aprendizagem do piano em grupo. *O Mosaico: revista de pesquisa em Artes*, Curitiba, n. 9, p. 21-35, jan.-jul., 2013. Disponível em: <http://www.fap.pr.gov.br/arquivos/File/Mosaico_UmEstudoDeDesenvolvimentoSobreAprendizagemDoPianoEmGrupo.pdf>. Acesso em: 6 set. 2015.

TRIPP, David. Pesquisa-ação: uma introdução metodológica. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 31, n. 3, p. 443-466, set.-dez. 2005. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ep/v31n3/a09v31n3.pdf>>. Acesso em: 11 nov. 2014.

TOURINHO, Cristina. Ensino coletivo de instrumentos musicais: crenças, mitos, princípios e um pouco de história. In: ENCONTRO NACIONAL DA ABEM, 16., Campo Grande, MS. *Anais...* Campo Grande: UFMS, 2007. Não paginado. Disponível em: <http://www.abemeducaomusical.org.br/Masters/anais2007/Data/html/pdf/art_e/Ensino%20Coletivo%20de%20Instrumentos%20Musicais%20Ana%20Tourinho.pdf>.

Acesso em: 6 jul. 2014

VIEGAS, Maria Amélia de Resende. Repensando o ensino-aprendizagem de piano do Curso Técnico em Instrumento do Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier de São João del-Rei (MG): uma reflexão baseada em Foucault. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 14, n. 15, p. 81-90, set. 2006. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/304/234>>. Acesso em: 20 ago. 2014.

VISNADI, Gabriela Flor. “*A música que eu compus em grupo, eu tirei do coração*”: perspectivas das crianças sobre a composição musical na escola básica. 2013. 155 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2013. Disponível em: <http://www.tede.udesc.br/tde_arquivos/15/TDE-2014-02-25T173452Z-1663/Publico/114571-1.pdf>. Acesso em: 4 jun. 2015.

UFRN. Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Escola de Música. *Nossa missão*. [20--]a. Disponível em: <<http://www.musica.ufrn.br:8080/emufrn/institucional>>. Acesso em: 8 abr. 2015.

_____. _____. *Cursos*. [20--]b. Disponível em: <<http://www.musica.ufrn.br:8080/emufrn/cursos>>. Acesso em: 8 abr. 2015.

_____. _____. *Estrutura física*. [20--]c. Disponível em: <<http://www.musica.ufrn.br:8080/emufrn/institucional/esrutura-fisica>>. Acesso em: 8 abr. 2015.

APÊNDICE A – Termo de Consentimento



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
UNIDADE ACADÊMICA ESPECIALIZADA EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

TERMO DE CONSENTIMENTO

Como aluno(a) da disciplina Prática de Instrumento Harmônico (Piano) do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), me disponho a participar como voluntário da pesquisa de **Aprendizagem criativa na aula de piano em grupo**, em desenvolvimento pelo mestrando José Leandro Silva Rocha, do Programa Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da UFRN, sob orientação da professora Dra. Amélia Martins Dias Santa Rosa. Assim, autorizo a coleta e análise de dados, relacionados a mim, por meio de entrevistas, observações em aulas e registros em áudio / vídeo no primeiro semestre de 2015. O meu nome poderá ser mencionado em citações obtidas a partir do material coletado, desde que seja considerado o preceito fundamental da ética na pesquisa, o que implica o fato de que **não haverá qualquer prejuízo de valor sobre as minhas falas, depoimentos, imagens e análises.**

Natal, 27 de março de 2015.

Voluntário(a) participante da pesquisa

José Leandro Silva Rocha
Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Música – UFRN
Mat. 2014101500

APÊNDICE B – Roteiro de entrevista semiestruturada



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
UNIDADE ACADÊMICA ESPECIALIZADA EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

ROTEIRO DE ENTREVISTA SEMIESTRUTURADA

NOME:

PSEUDÔNIMO:

SEXO:

IDADE:

TURMA:

CURSO:

DATA:

HORA:

AUTOAVALIAÇÃO SOBRE A APRENDIZAGEM DE PIANO

1. Se você pudesse avaliar seu grau de aprendizagem de piano nesse semestre, durante a realização das aulas de piano em grupo, que nota você daria a si mesmo, numa escala entre 0 e 10? Por quê?
2. As atividades de compor/improvisar/arranjar música contribuíram ou dificultaram sua aprendizagem de piano durante esse processo? Como? Por quê?

PROCESSO CRIATIVO

3. O que é compor música para você?

4. Como você se sentiu ao compor/improvisar/arranjar música no piano?
5. Quais as dificuldades encontradas e como você conseguiu superá-las?
6. Como você avalia suas criações musicais elaboradas durante esse processo? Por quê?
7. Como você se sentiu ao compartilhar suas criações com outras pessoas?

APRENDIZAGEM CRIATIVA NA FORMAÇÃO DOCENTE EM MÚSICA

8. Qual a importância de saber tocar piano para sua formação como professor de música?
9. Quais conhecimentos, habilidades e competências em relação a aprendizagem de piano você considera fundamentais para sua formação como professor de música? Por quê?
10. Aprender a compor/arranjar/improvisar no piano contribui para sua formação como professor de música? Como? Por quê?
11. Onde e como você utilizaria esse conhecimento em sua atuação como professor de música?

APÊNDICE C – Fôlder do recital

II RECITAL DE PIANO EM GRUPO
DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA (UFRN)



29 de Maio de 2015

18h

Miniauditório da Escola de Música da UFRN

Entrada franca

Ondas – Laura Longo

*Maria Helena Santos, Caligia Monteiro, Bárbara de Carvalho, Eliel Espíndola,
Diego Araújo, Carlos Silva, Welson Freitas, Ricardo Tecls, Leandro Rocha*

Minueto in G – J. S. Bach

Gilmário Santos

Winter Wind – [?]

Bárbara de Carvalho

Estudo in D – Cornelius Gurlitt

Raiane Silva

Tema de Dragon Ball GT – arr. Alexandre de Carvalho

Alexandre de Carvalho

Humidade – Alexandre de Carvalho (Composição autoral inédita)

Alexandre de Carvalho

Sobrevoar – Augusto Medeiros (Composição autoral inédita)

Augusto Medeiros

Meu amor - Ricardo Tecls (Composição autoral inédita)

Ricardo Tecls

Improviso em D – Ricardo Tecls e Welson Freitas (Composição autoral inédita)

Ricardo Tecls e Welson Freitas

Samba de uma nota só – Tom Jobim

David Wilkerson

Asa Branca – Luiz Gonzaga - arr. *David Wilkerson e Luciano Gomes*

David Wilkerson e Luciano Gomes

Dança das mãos n. 1 – I – Valsinha de momento – Leandro Rocha

Augusto Medeiros, Raiane Silva, Joyce da Mata, Jaime Gomes, Ivson Oliveira, Gilmário Santos, Leandro Rocha,

Dança das mãos n. 1 – II – A marcha dos primeiros passos - Leandro Rocha

Diego Araújo, Martinelly Libni, Ivson Oliveira, Bárbara de Carvalho, Ricardo Tecls, Eliel Espíndola, David Wilkerson, Carlos Silva, Leandro Rocha

FICHA TÉCNICA

Reitora da UFRN: Ângela Paiva

Direção da Escola de Música da UFRN: *Zilmar Rodrigues*

Coordenação da Pós-Graduação em Música da UFRN: *Jean Mendes*

Coordenação da Graduação do curso de música da UFRN: *Durval Cesetti*

Disciplina: *Prática de instrumento harmônico I e II*

Produção e organização do recital: *Betania Melo, profa. da disciplina,*

Leandro Rocha, prof. mestrando do PPGMUS da UFRN e alunos da disciplina Prática de Instrumento Harmônico I e II.

APÊNDICE D – Materiais didáticos elaborados para esta pesquisa

Figura D.1 – Exercício para composição musical I. Fonte: Rocha (2015b)⁴⁶.

O Piano Fala:
Exercícios para composição musical

Leandro Rocha

1) HARMONIZANDO UMA MELODIA

1. Escolha uma sequência de notas ou acordes para harmonizar a melodia abaixo.
2. Modifique o ritmo do acompanhamento.
3. Crie variações da melodia.
4. Modifique as articulações e as dinâmicas.
5. Experimente transpor essa melodia e seu acompanhamento para outras tonalidades.
6. Dê um título para essa música.
7. Faça uma breve descrição sobre ela.

Piano

6

10

Figura D.2 – Exercício para composição musical II. Fonte: Rocha (2015c)⁴⁷.

O Piano fala:
Exercícios para composição musical

Leandro Rocha

2) CRIANDO UMA MELODIA

1. Componha uma melodia a partir da sequência harmônica I - IV - V7 - I, utilizando o piano.
2. Dê um título a sua composição.
3. Elabore uma breve descrição sobre sua música.

C F/C

I I IV IV

C G7/B C

I I V7 V7 I

Piano

5

Figura D.3 – Exercício para composição musical III. Fonte: Rocha (2015d)⁴⁸.

O Piano fala: Exercícios para composição musical

Leandro Rocha

3) CRIANDO UMA MELODIA

1. Componha uma melodia a partir da sequência harmônica I - V - vi - IV - I, utilizando o piano.
2. Modifique o ritmo do acompanhamento.
3. Dê um título a sua composição.
4. Elabore uma breve descrição sobre sua música.

C/G G Am F/A

Piano

5

APÊNDICE E – “Dança das mãos”

Figura E.1 – Dança das mãos n. 7: I – A marcha dos primeiros passos – Grade completa. Fonte: Rocha (2015e, p. 1-3).

Grade completa

Dança das mãos nº1

Leandro Rocha
Natal, 06/03/15

A
Allegro
I - A marcha dos primeiros passos

Piano 1

Piano 2

Piano 3

Piano 4

B
9

Piano 1

Piano 2

Piano 3

Piano 4

©2015 by Leandro Rocha

(continua)

Figura E.1 – Dança das mãos n. 1: I – A marcha dos primeiros passos – Grade completa. Fonte: Rocha (2015e, p. 1-3) (continuação)

2 Dança das mãos n°1

C

Piano 1

Piano 2

Piano 3

Piano 4

25 Fine D

IMPROVISO Ad Libitum rit.

Figura E.2 – Dança das mãos n. 1: I – A marcha dos primeiros passos – Piano 1. Fonte: Rocha (2015f)⁴⁹.

Piano 1

Dança das mãos nº1

I - A marcha dos primeiros passos

Leandro Rocha
Natal, 06/03/15

A *Allegro*

Piano 1

B

P. 1

C

P. 1

D *Fine* *Ad Libitum* *rit.*

P. 1

E *Largo* *D.C. al Fine*

P. 1

©2015 by Leandro Rocha

⁴⁹ Documento não paginado.

Figura E.3 – Dança das mãos n. 1: I – A marcha dos primeiros passos – Piano 2. Fonte: Rocha (2015g)⁵⁰

Piano 2

Dança das mãos nº1

I - A marcha dos primeiros passos

Leandro Rocha
Natal, 06/03/15

A *Allegro*

Piano 2

mp

B

P. 2

p *mp*

C *p* *mp*

P. 2

mf *p* *f*

D

P. 2

mf *p* *f*

E *mf* *Largo*

P. 2

p *mp* *mf* *f*

D.C. al Fine

©2015 by Leandro Rocha

Figura E.4 – Dança das mãos n. 1: I – A marcha dos primeiros passos – Piano 3. Fonte: Rocha (2015h)⁵¹.

Piano 3

Dança das mãos n^o1

I - A marcha dos primeiros passos

Leandro Rocha
Natal, 06/03/15

A Allegro

Piano 3

B

P. 3

C *p*

P. 3

D

P. 3

E *mf* Largo

P. 3

Fine

IMPROVISO

Ad Libitum

rit.

D.C. al Fine

©2015 by Leandro Rocha

Figura E.5 – Dança das mãos n. 1: I – A marcha dos primeiros passos – Piano 4. Fonte: Rocha (2015i)⁵².

Piano 4

Dança das mãos n°1

I - A marcha dos primeiros passos

Leandro Rocha
Natal, 06/03/15

A Allegro

Piano 4

B

P. 4

C

P. 4

D *p*

E *mf* Largo

P. 4

mf

D.C. al Fine

©2015 by Leandro Rocha

Figura E.6 – Dança das mãos n. 7: II – Valsinha de momento – Grade Completa. Fonte: Rocha (2015j, p. 1-3).

Grade Completa

Dança das mãos nº1

II -Valsinha de momento

Leandro Rocha
Natal, 06/03/2015

A Allegro

Piano 1 *p*

Piano 2 *p*

9

Piano 3 *mp*

Piano 4 *mp*

B 17

Piano 1 *mf*

Piano 2 *mf*

Figura E.6 – Dança das mãos n. 1: II – Valsinha de momento – Grade Completa. Fonte: Rocha (2015), p. 1-3 (continuação).

2

Dança das mãos nº1 - II - Valsinha de momento

The image displays a musical score for a piano arrangement of 'Dança das mãos nº1 - II - Valsinha de momento'. The score is divided into two systems, each containing four piano parts labeled Piano 1 through Piano 4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins at measure 25. Piano 3 starts with a *mf* dynamic and features a series of chords. Piano 4 starts with a *f* dynamic and plays a melodic line with a long slur. The second system begins at measure 33, marked with a 'C' in a box. Piano 1 starts with a *mp* dynamic and plays chords. Piano 2 starts with a *mf* dynamic and plays a melodic line with eighth notes. Piano 3 starts with a *mp* dynamic and plays chords. Piano 4 starts with a *f* dynamic and plays a melodic line with eighth notes. The score concludes with double bar lines and repeat signs at the end of each piano part.

(continua)

Figura E.6 – Dança das mãos n. 7: II – Valsinha de momento – Grade Completa. Fonte: Rocha (2015j, p. 1-3) (continuação).

Dança das mãos nº1 - II - Valsinha de momento

3

The musical score is divided into two systems, D and E, each containing four piano parts. System D (measures 41-48) features Piano 1 with a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, marked *mf*. Piano 2 has a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, marked *mp* and *f*. Piano 3 has a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, marked *mp*. Piano 4 has a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, marked *f*. System E (measures 49-56) features Piano 1 with chords in the treble clef and accompaniment in the bass clef, marked *mf* and *f*, with a *rit.* marking at the end. Piano 2 has chords in the treble clef and accompaniment in the bass clef, marked *mp* and *p*. Piano 3 has a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, marked *p*, *mp*, *mf*, and *f*. Piano 4 has chords in the treble clef and accompaniment in the bass clef, marked *mp*.

Figura E.7 – Dança das mãos n. 7: II – Valsinha de momento – Piano 1. Fonte: Rocha (2015k, p.1-2).

Piano 1

Dança das mãos nº1

II - Valsinha de momento

Leandro Rocha
Natal, 06/03/2015

A Allegro

Piano 1

8

P1.

B

P1.

25

P1.

Figura E.7 – Dança das mãos n. 1: II – Valsinha de momento – Piano 1. Fonte: Rocha (2015k, p.1-2) (continuação)

2 Dança das mãos nº1 - II - Valsinha de momento

C

33

P1. *mp*

D

41

P1. *mf*

E

49

P1. *mf* *f* *rit.*

Figura E.8 – *Dança das mãos n. 1: II – Valsinha de momento* – Piano 2. Fonte: Rocha (2015), p. 1-2).

Piano 2

Dança das mãos nº1 II -Valsinha de momento

Leandro Rocha
Natal, 06/03/2015

A *Allegro*

Piano 2

9

P2.

B

17

P2.

mf

25

P2.

©2015 by Leandro Rocha

(continua)

Figura E.8 – Dança das mãos n. 7: II – Valsinha de momento – Piano 2. Fonte: Rocha (2015), p. 1-2) (continuação)

Dança das mãos n°1 - II - Valsinha de momento

2
C

33

P2. *mf*

41
D

P2. *mp* *f*

45

P2.

49
E

P2. *mp*

53

P2. *p* *rit.*

Figura E.9 – Dança das mãos n. 1: II – Valsinha de momento – Piano 3. Fonte: Rocha (2015m, p. 1-2).

Piano 3

Dança das mãos nº1

II -Valsinha de momento

Leandro Rocha
Natal, 06/03/2015

A *Allegro*

Piano 3

9

P3. *mp*

B

P3.

25

P3. *mf*

Figura E.9 – Dança das mãos n. 1: II – Valsinha de momento – Piano 3. Fonte: Rocha (2015m, p. 1-2) (continuação).

2
Dança das mãos nº1 - II - Valsinha de momento

C
33

P3. *mp*

D
41

P3. *mp*

45

P3.

E

P3. *p* *mp*

53 *mf* *f* *rit.*

Figura E.10 – *Dança das mãos n. 1: II – Valsinha de momento* – Piano 4. Fonte: Rocha (2015n, p. 1-2).

Piano 4

Dança das mãos nº1

II - Valsinha de momento

Leandro Rocha
Natal, 06/03/2015

A **Allegro**

Piano 4

P4

P4

P4

Figura E.10 – Dança das mãos n. 7: II – Valsinha de momento – Piano 4. Fonte: Rocha (2015n, p. 1-2) (continuação)

Dança das mãos nº1 - II - Valsinha de momento

B
33

P4 *f*

C
41

P4 *f*

D
49

P4 *mp* *rit.*

APÊNDICE F – Exemplos de exercícios de composições dos alunos

Figura F.1 – Exercício de criação melódica. Fonte: Alice (2015)⁵³.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of two systems of music. The first system is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and continues with eighth notes B4 and A4. The bass line consists of quarter notes C3, G2, and F2. Chords are indicated as C in the first measure and F/C in the second. Fingerings are marked as 1 for the first measure and IV for the second. The second system also has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and continues with eighth notes B4 and A4. The bass line consists of quarter notes C3, G2, and F2. Chords are indicated as C in the first measure, G7/B in the second, and C in the third. Fingerings are marked as 1 for the first measure, 1 for the second, V7 for the third, V7 for the fourth, and 1 for the fifth.

Figura F.2 – Exercício de harmonização de uma melodia. Fonte: Temerson (2015)⁵⁴.

O Piano Fala:
Exercícios para composição musical

Leandro Rocha

1) HARMONIZANDO UMA MELODIA

1. Escolha uma sequência de notas ou acordes para harmonizar a melodia abaixo.
2. Modifique o ritmo do acompanhamento.
3. Crie variações da melodia.
4. Modifique as articulações e as dinâmicas.
5. Experimente transpor essa melodia e seu acompanhamento para outras tonalidades.
6. Dê um título para essa música.
7. Faça uma breve descrição sobre ela.

Piano

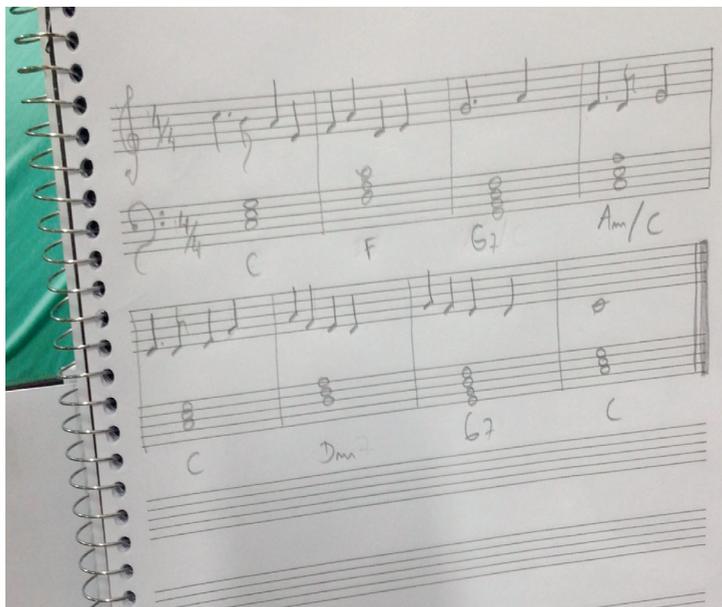
6

10

Figura F.3 – *Isa Bella*. Fonte: Arthur (2015)⁵⁵.

The image shows a page from a spiral-bound notebook with handwritten musical notation in blue ink. The title "Isa Bella" is written at the top center. The score is organized into three systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staves contain a harmonic accompaniment of chords. The notation is clear and legible, typical of a student's or composer's draft.

⁵⁵ Documento não paginado.

Figura E.4 – Composição sem título. Fonte: Luiz (2015)⁵⁶.

56 Documento não paginado.

ANEXO A - "Tap It Out"

46

2 Discuss the dynamic levels before performing Tap It Out

(30) 5

Tap It Out

Lively L.F.C.

Part 1 on metal

Part 2 on wood

Part 3 on leg

Part 4 pair of pencils

The musical score is written on four staves, each representing a different tapping surface. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lively'. The score is divided into two systems. The first system includes dynamic markings of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The second system includes dynamic markings of *f* (forte). The score is marked with a circled '30' and the number '5' in the top right corner. The initials 'L.F.C.' are written in the top right corner.

Handwritten musical score on page 47, featuring a system of four staves and a subsequent system of four staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. Handwritten annotations include "5", "11/06/02", a circled "2", and a circled "31".

5 11/06/02 (2) (31) 47

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, there is a handwritten number '5' and a date '11/06/02'. In the top center, there is a circled number '2'. At the top right, there is a circled number '31' and the page number '47'. The notation consists of two systems of four staves each. The first system has a large bracket on the left side. The second system also has a large bracket on the left side. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some handwritten annotations in red ink, including a circled *p* and a circled *f*.

ANEXO B - "Ondas"

16

1

Ondas

Laura Longo

Moderato

mp

M.E. M.E. M.E. M.E.

Lea Lea Lea Lea

Lea Lea Lea Lea

Lea Lea Lea

Lea Lea Lea

rall.

a tempo

M.E.

M.E.

Lea

Lea

Lea

Lea

Lea

Lea

Lea

Lea

Sugestões:

- Criar outra melodia, usando as teclas pretas, nos compassos 9 a 16.
- O aluno toca os compassos 1 a 8 enquanto o professor, simultaneamente, improvisa melodias usando as teclas pretas.